



únicos

[curiositas
octubre y noviembre 2023

Escuela de Arte y Superior de Conservación y
Restauración de Bienes Culturales de Valladolid

Información e inscripciones:
info@cearcas.es 983 320 501

23 de noviembre



FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es



NOS
IMPULSA





**23 de
noviembre**

**ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR
DE CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES DE VALLADOLID**

PONENTES

9:00 a 9:15 **Presentación**

9:15 a 10:00 **Charla**
Juan Villa

Escultura aplicada al espectáculo: Todo lo que nadie cuenta para triunfar y disfrutar

www.juanvilla.es

10:00 a 10:15 **Coloquio**

10:15 a 10:30 **Descanso**

10:30 a 11:15 **Charla**
Gabriela de Sagarminaga Taller Sagarminaga
Binomio entre diseñadores y artesanos

www.sagarminaga.com

11:15 a 11:30 **Coloquio**

11:30 a 11:45 **Descanso**

10:30 a 13:30 **Taller**
Juan Villa

Masterclas: Procesos y materiales para escultura.
Con una mano en el pasado y otra en el futuro

11:45 a 14:45 **Taller**
Gabriela de Sagarminaga Taller Sagarminaga
Diseño y decoración con fibras vegetales

Clausura



[curiositas
octubre y noviembre 2023

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

ÚNICOS tiene el objetivo de trasladar un espíritu positivo sobre el futuro profesional de los alumnos/as de las Escuelas de Arte y para ello busca ejemplos de empresas y profesionales que desarrollan su actividad dentro de los oficios artísticos y tradicionales que puedan servirles como fuente de inspiración. ÚNICOS es un **foro de encuentro entre docentes, alumnos de todas las Escuelas de Arte de la Comunidad y los profesionales de los Oficios Artísticos.**

ÚNICOS se celebra en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León donde los alumnos pueden seguir las sesiones de forma presencial. Todas las intervenciones se emiten online para que puedan seguirse por los alumnos de otras escuelas, también está la opción de ver las intervenciones en diferido en el canal de vídeo de FOACAL en YouTube.

En esta edición de ÚNICOS, a las conferencias se suman, talleres prácticos impartidos por los ponentes. Estos talleres están orientados a la implementación de técnicas que permitan **sumar habilidades y competencias** que no están incluidas dentro del currículo formativo.

La programación por Escuela cuenta con 2 ponencias teóricas con la participación de un total de 18 profesionales de todo el país, a los que sumará la realización de dos talleres por Escuela. En total son 36 intervenciones en las Escuelas de Arte de Castilla y León.

Esta edición de ÚNICOS utilizará el título genérico de **“CURIOSITAS”** por ser el término latino que define la constante inclinación por conocer aquello que no se sabe, hecho imprescindible en cualquier actividad, donde la necesidad de investigación y búsqueda es el motor que genera **el cambio y la innovación en todos los aspectos creadores y productivos** e impulsa a abrir constantemente nuevas puertas que conducen a nuevos espacios llenos de interrogantes.

Como si de una enfermedad se tratara, la **CURIOSITAS** se introduce dentro de la voluntad de los creadores obligando a mantener un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.**

Sin **CURIOSITAS** no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale de la necesidad interna del individuo para mirar más allá del horizonte.

La trayectoria de ÚNICOS obtuvo un gran reconocimiento nacional al recibir el **Premio Nacional de Artesanía en la categoría de “Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Valladolid

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Juan Villa

www.juanvilla.es

Juan Villa (Luarca-Asturias 1978) crea en Valladolid en el año 1998, su empresa Prometeo Escultura donde se dedica a fabricar elementos de atrezzo para televisión, teatro, cine; ficticios, props, réplicas de fósiles y piezas arqueológicas, figuras para museos y exposiciones, moldes y un sinfín de posibilidades con materiales muy diversos que se actualizan de continuo, conjugando a la vez procesos artesanales con impresiones 3D o fresados automatizados que le permite realizar cualquier encargo a medida.

Colabora también con diversos artistas plásticos internacionales en la ejecución de sus obras como es el caso de Enrique Marty. Entre sus trabajos se encuentran los musicales Billy Elliot, Michael Jackson I Want U Back, la zarzuela La Dolorosa para El Teatro Real, numerosas exposiciones para Fundación Telefónica o la exitosa colaboración desde hace años con la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses que le ha permitido desarrollar el modelado técnico forense de reconstrucción facial aplicándolo a proyectos de TVE y el Museo Arqueológico Nacional para revivir el aspecto de Nespamedu, una de las momias de la colección en el documental La Momia Dorada y la reconstrucción de una momia guanche. En cine desde su estudio se ha participado en rodajes internacionales como The Promise o la Piel Fría aportando criaturas y escenografías. Especialmente fructífera es la colaboración televisiva con Cuarto Milenio, donde semanalmente trabaja en todo el atrezzo que el programa ofrece desde hace más de 17 años.

Actualmente posee dos exposiciones propias: El Castillo Encantado, una auténtica fortaleza del S.XV que ha transformado en un cuento para toda la familia con criaturas fantásticas y legendarias. Una exitosa exposición permanente en Trigueros del Valle que ha dinamizado el entorno rural y las posibilidades de nuestro patrimonio y Puerto Espacial en Valoria la Buena está ambientado en el espacio y la ciencia ficción con gran cantidad de piezas y naves y ya se está convirtiendo en un lugar de obligada visita para todos.

Cabe destacar la restauración de las marionetas originales de La Bola de Cristal (Bruja Avería y Electroduendes) y la escultura homenaje de la película La Cabina con una réplica de la misma cabina que se ubica de forma permanente en el centro de Madrid.

Charla: Escultura aplicada al espectáculo: todo lo que nadie cuenta para triunfar y disfrutar.

Taller: Procesos y materiales para escultura. Con una mano en el pasado y otra en el futuro.

Los tres integrantes habituales del taller de Juan Villa, Antolín Ramos, David Izquierdo y Juan, abordarán las tres partes de los procesos que habitualmente desarrollan en el taller: modelado tradicional con plastilina profesional, realización de moldes tanto rígidos como flexibles y la realización de copias con distintos materiales y acabados rígidos y flexibles.

Los alumnos trabajarán por grupos participando en los diferentes procesos que implica la realización de una obra mientras les explican el proceso, los materiales empleados y su comportamiento.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Valladolid

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Gabriela Sagarminaga Sagarminaga Atelier

Sagarminaga Atelier nació en 2017 de la mano de Gabriela de Sagarminaga como estudio y taller de artesanía, para diseñar y producir piezas e instalaciones exclusivas, exuberantes y personalizadas, y crear espacios con un gran valor expresivo. Su equipo combina a perfiles técnicos, artesanos y creativos.

Geometría, creatividad y curiosidad confluyen en sus piezas y proyectos, donde conceptos como innovación y respeto por las técnicas y las materias primas adquieren una especial relevancia, unidos a una particular sensibilidad humana y estética y al compromiso con el desarrollo sostenible. El equipo multidisciplinar de Sagarminaga Atelier colabora estrechamente con estudios de arquitectura e interiorismo para definir y co-crear piezas de gran calidad técnica que combinan arte, artesanía y diseño. Con las posibilidades que abren las fibras naturales, los especialistas en el diseño de espacios logran expresar su creatividad y su visión.

Desde Sagarminaga colaboramos con arquitectos e interioristas diseñando y produciendo piezas hechas con fibras vegetales destinadas a la ambientación de espacios. Hemos participado en proyectos de decoración en espacios de hostelería como el Hotel La Zambra, en Mijas, Málaga. Hemos elaborado un techo vegetal para el restaurante Botafumeiro, en Durango, Vcaya. Hemos diseñado y producido decoración en esparto para distintas estancias del Hotel Tapestry de Madrid...etc.

Hemos participado en la exposición “Rasgos intangibles” en Madrid organizada por la Sociedad de Artesanía contemporánea_SACo.

Charla: Binomio entre diseñadores y artesanos

Taller: Diseño y decoración con fibras vegetales

Diseñaremos una decoración de navidad con diferentes elementos de esparto. Después de componer la decoración, los alumnos confeccionarán las diferentes piezas que posteriormente ensamblaremos. La decoración es en tonos naturales, aplicando color en los nudos y uniones de las piezas.