



# únicos

[ curiositas  
octubre y noviembre 2023

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE  
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES  
CULTURALES DE ÁVILA

Información e inscripciones:  
[info@cearcas.es](mailto:info@cearcas.es) 983 320 501

**9 de noviembre**



FOACAL Artesanía de Castilla y León  
[www.artesaniacastillayleon.es](http://www.artesaniacastillayleon.es)



eaá

NOS  
IMPULSA





9 de  
noviembre

**ESCUELA DE ARTE Y  
SUPERIOR DE  
CONSERVACIÓN Y  
RESTAURACIÓN DE BIENES  
CULTURALES DE ÁVILA**

**PONENTES**

9:00 a 9:15 **Presentación**

9:15 a 10:00 **Charla**  
**Gerardo Vilches Fuentes**  
Divulgador y crítico de Cómic  
[www.thewatcherblog.wordpress.com](http://www.thewatcherblog.wordpress.com)

10:00 a 10:15 **Coloquio**

10:15 a 10:30 **Descanso**

10:30 a 13:30 **Taller**  
**Gerardo Vilches Fuentes**  
Del guión a la página

10:30 a 10:45 **Presentación**

10:45 a 11:30 **Charla**  
**Miguel Fernández Díaz. 3D Stoa**  
Patrimonio y Arqueología en 3D:  
Un futuro profesional  
[www.3dstoa.com](http://www.3dstoa.com)

11:30 a 11:45 **Coloquio**

11:45 a 12:00 **Descanso**

12:00 a 15:00 **Taller**  
**Miguel Fernández Díaz. 3D Stoa**  
Fotogrametría para la visualización 3D de piezas

**Clausura**



[ curiositas  
octubre y noviembre 2023

*“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”*

ÚNICOS tiene el objetivo de trasladar un espíritu positivo sobre el futuro profesional de los alumnos/as de las Escuelas de Arte y para ello busca ejemplos de empresas y profesionales que desarrollan su actividad dentro de los oficios artísticos y tradicionales que puedan servirles como fuente de inspiración. ÚNICOS es un **foro de encuentro entre docentes, alumnos de todas las Escuelas de Arte de la Comunidad y los profesionales de los Oficios Artísticos.**

ÚNICOS se celebra en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León donde los alumnos pueden seguir las sesiones de forma presencial. Todas las intervenciones se emiten online para que puedan seguirse por los alumnos de otras escuelas, también está la opción de ver las intervenciones en diferido en el canal de vídeo de FOACAL en YouTube.

En esta edición de ÚNICOS, a las conferencias se suman, talleres prácticos impartidos por los ponentes. Estos talleres están orientados a la implementación de técnicas que permitan **sumar habilidades y competencias** que no están incluidas dentro del currículo formativo.

La programación por Escuela cuenta con 2 ponencias teóricas con la participación de un total de 18 profesionales de todo el país, a los que sumará la realización de dos talleres por Escuela. En total son 36 intervenciones en las Escuelas de Arte de Castilla y León.

Esta edición de ÚNICOS utilizará el título genérico de **“CURIOSITAS”** por ser el término latino que define la constante inclinación por conocer aquello que no se sabe, hecho imprescindible en cualquier actividad, donde la necesidad de investigación y búsqueda es el motor que genera **el cambio y la innovación en todos los aspectos creadores y productivos** e impulsa a abrir constantemente nuevas puertas que conducen a nuevos espacios llenos de interrogantes.

Como si de una enfermedad se tratara, la **CURIOSITAS** se introduce dentro de la voluntad de los creadores obligando a mantener un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.**

Sin **CURIOSITAS** no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale de la necesidad interna del individuo para mirar más allá del horizonte.

La trayectoria de ÚNICOS obtuvo un gran reconocimiento nacional al recibir el **Premio Nacional de Artesanía en la categoría de “Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



# [ curiositas

octubre y noviembre 2023  
Ávila

*“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”*

## Gerardo Vilches Fuentes

Divulgador y crítico de cómic.

[thewatcherblog.wordpress.com](http://thewatcherblog.wordpress.com)

Gerardo Vilches (Madrid, 1980) es historiador, crítico de cómics y profesor en la Universidad Europea de Madrid. Es autor de Breve historia del cómic (2014), El guion de cómic (2016) y La satírica transición. Revistas de humor político en España (1975-1982) (2021). Es codirector de CuCo, Cuadernos de cómic. Colabora en medios como El ojo crítico, Rockdelux, CTXT o El Diario, entre otros. Algunos de sus proyectos relacionados con el cómic incluyen el podcast Pictopía, con Roberto Bartual, y el canal de YouTube La Resma, con Marc Charles.

**Charla:** El panorama de la autoedición y el cómic experimental en España.

**Taller:** Del guion a la página.

Uno de los trabajos más frecuentes que tiene que afrontar un dibujante que colabore con un guionista consiste en la traslación del guion escrito a la página dibujada, un proceso en el cual el profesional del dibujo tendrá que tomar múltiples decisiones en cuanto a composición, planos y encuadres. Cada dibujante dota a la página de su impronta personal y estilo propio, de manera que no hay dos que hagan la página exactamente igual.

En el presente taller se plantea un ejercicio práctico, precedido de una introducción teórica. Se propondrá a los y las participantes que dibujen una página a partir de un guion técnico real. En una primera fase, se elaborará un esquema de la página para trabajar la composición y el viñetado, para, en la segunda, pasar a dibujarla completa.



# [ curiositas

octubre y noviembre 2023  
Ávila

*“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”*

## Miguel Fernández Díaz

[www.3dstoa.com](http://www.3dstoa.com)

Miguel Fernández Díaz (Madrid, 1979) es Licenciado en Historia; Máster en Arqueología por la Universidad Complutense y Especialista en Arqueología Virtual por la Universidad de Alicante. En 2007 comenzó a trabajar en el ámbito de la arqueología profesional, dirigiendo varias excavaciones en la Comunidad de Madrid y Andalucía. En este contexto comenzó a interesarse en la digitalización y topografía de yacimientos arqueológicos, edificios y piezas, lo que le llevó a especializarse en la Fotogrametría terrestre, aérea y en la aplicación de escáner láser sobre grandes estructuras. Es operador y piloto de RPAS (drones) desde el año 2017.

Desde 2021 es socio fundador y técnico de 3DStoa Patrimonio y Tecnología, SL. Ha trabajado como especialista en nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio en numerosos proyectos, tanto en contexto nacional como internacional, digitalizando algunos monumentos como el acueducto de Segovia, más de 100 fortificaciones de variada cronología; numerosos ejemplos de patrimonio industrial y yacimientos de gran extensión como Bilbilis, el anfiteatro de Tarraco, numerosas iglesias y catearales; así como castros y estructuras subterráneas (cuevas, bodegas, estructuras hidráulicas y refugios de guerra). En cuanto a la digitalización 3D de piezas ha realizado, mediante técnicas fotogramétricas, la virtualización de la colección romana de Fuengirola, las estelas mayas de Honduras y varias colecciones museísticas de Euskadi y de Mallorca, entre otros proyectos.

**Charla:** Patrimonio y Arqueología en 3D: un futuro profesional

**Taller:** Fotogrametría para la virtualización 3D.

Realizaremos una introducción a la digitalización 3D de piezas en estudio, mediante técnicas automatizadas de fotogrametría. Veremos todo el proceso de toma de datos desde la realidad al espacio virtual 3D, obteniendo un gemelo digital exacto de una pieza.

Montaremos un set de fotogrametría motorizado a tal fin. El alumnado podrá acercarse a ver cómo funciona el set y podrán manipular la cámara, a la vez se procesarán los datos en un equipo informático portátil.