



únicos

[curiositas
octubre y noviembre 2023

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos

Información e inscripciones:

info@cearcas.es 983 320 501

7 de noviembre



FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es



NOS
IMPULSA





7 de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE BURGOS

PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*
José Carlos Herrera
Patronaje herramienta creativa
www.mclassmoda.com

9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*
José Carlos Herrera
El moluge, técnica imprescindible

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*
Fernando Marcos Fotógrafo
La imagen fotoquímica cómo símbolo de
modernidad. Una experiencia propia.
www.artefimero.es
www.pixeldeplata.es

11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*
Fernando Marcos Fotógrafo
Retrato en Kallitipia, los platinos del pueblo.
Teoría y práctica

Clausura



[curiositas
octubre y noviembre 2023

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

ÚNICOS tiene el objetivo de trasladar un espíritu positivo sobre el futuro profesional de los alumnos/as de las Escuelas de Arte y para ello busca ejemplos de empresas y profesionales que desarrollan su actividad dentro de los oficios artísticos y tradicionales que puedan servirles como fuente de inspiración. ÚNICOS es un **foro de encuentro entre docentes, alumnos de todas las Escuelas de Arte de la Comunidad y los profesionales de los Oficios Artísticos.**

ÚNICOS se celebra en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León donde los alumnos pueden seguir las sesiones de forma presencial. Todas las intervenciones se emiten online para que puedan seguirse por los alumnos de otras escuelas, también está la opción de ver las intervenciones en diferido en el canal de vídeo de FOACAL en YouTube.

En esta edición de ÚNICOS, a las conferencias se suman, talleres prácticos impartidos por los ponentes. Estos talleres están orientados a la implementación de técnicas que permitan **sumar habilidades y competencias** que no están incluidas dentro del currículo formativo.

La programación por Escuela cuenta con 2 ponencias teóricas con la participación de un total de 18 profesionales de todo el país, a los que sumará la realización de dos talleres por Escuela. En total son 36 intervenciones en las Escuelas de Arte de Castilla y León.

Esta edición de ÚNICOS utilizará el título genérico de **“CURIOSITAS”** por ser el término latino que define la constante inclinación por conocer aquello que no se sabe, hecho imprescindible en cualquier actividad, donde la necesidad de investigación y búsqueda es el motor que genera **el cambio y la innovación en todos los aspectos creadores y productivos** e impulsa a abrir constantemente nuevas puertas que conducen a nuevos espacios llenos de interrogantes.

Como si de una enfermedad se tratara, la **CURIOSITAS** se introduce dentro de la voluntad de los creadores obligando a mantener un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.**

Sin **CURIOSITAS** no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale de la necesidad interna del individuo para mirar más allá del horizonte.

La trayectoria de ÚNICOS obtuvo un gran reconocimiento nacional al recibir el **Premio Nacional de Artesanía en la categoría de “Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Burgos

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

José Carlos Herrera

www.mclassmoda.com

Patronista, diseñador de moda y profesor, ha investigado diferentes técnicas de patronaje hasta desarrollar un método propio, que fusiona la creatividad y libertad del moulage con la técnica y exactitud del patronaje técnico. Se inicia en la moda de manera autodidacta para después formarse Centro de Enseñanzas Medias Profesionales Txairoki de Vitoria-Gasteiz donde comenzó a trabajar impartiendo formación en patronaje. Durante 15 años (2002-2017) creó vestidos de novia y ceremonia a medida para la marca Herrera Novias.

Su gran curiosidad e interés por la moda le ha llevado a investigar sobre las diferencias sociales, culturales y morfológicas entre Norteamérica y Europa y cómo afectan a la aplicación del patrón, lo que le permitió estudiar más a fondo la morfología de la mujer en sus distintas edades.

Del 2003 al 2006 colaboró en la organización con la Asociación de Creadores de Moda de España para la Pasarela Cibeles.

Además de su actividad profesional ha creado los cursos de Moulage Técnico y Patrón Técnico de Corsé a Medida.

Charla: *Patronaje herramienta creativa*

Taller: *El moulage, técnica imprescindible*

Introducción a la técnica del Moulage y el drapeado. Técnica de creación de modelos sobre maniquí y sin patrones, solo con alfileres, cortes, pliegues e imaginación. Aprendiendo a visualizar la prenda al mismo tiempo que se realiza.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Burgos

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Fernando Marcos

www.artefimero.es www.pixeldeplata.es

En 1998 cursó estudios de fotografía en EFTI (Centro Internacional de Fotografía y Cine) de Madrid, incorporándose inmediatamente después a su equipo docente. Es experto en fotografía analógica y fotografía del siglo XIX, procedimientos que nunca ha dejado de utilizar y experimentar.

Fue tutor y formó parte de la coordinación del curso de máster en EFTI y ha sido co-director del curso sobre fotografía escénica en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2003-2004, junto a Valentín Sama. Su labor docente abarca más de veinte años de experiencia. Su faceta profesional se centra en la fotografía escénica, siendo un referente en esta especialidad. Fue el fotógrafo de la Compañía Nacional de Danza entre 2000 y 2011, bajo la dirección de Nacho Duato. En 2002 ganó el World Press Photo en la categoría de «Arte». Ha fotografiado las coreografías de Jiří Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Wim Vandekeybus, Pina Bausch y Antonio Gades, entre otros. Es el fotógrafo de la parte lírica del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de Paolo Pinamonti, así como de la Orquesta y Coros Nacionales de España, bajo la dirección de David Afkham. Fue el fotógrafo del Staatssballett de Berlín durante cinco años, nuevamente bajo la dirección de Nacho Duato.

Su obra personal, está basada casi siempre en el mundo de las paradojas y la ciencia. En 2010 cofundó Proyecto Metáfora, junto al científico y divulgador Carlos Briones, como plataforma para aunar arte y ciencia.

En la actualidad es el director de Pixel de Plata, profesor en Leica Akademie y en el Máster de autor y creación de la escuela EFTI de Madrid, donde imparte talleres de NFT y Criptoarte.

Charla: *La imagen fotoquímica cómo símbolo de modernidad. Una experiencia propia.*

Taller: *Retrato en Kallitipia, los platinos del pueblo. Teoría y práctica. La kallitipia es un proceso fotográfico antiguo que emplea el oxalato férrico junto al nitrato de plata para sensibilizar el papel, el resultado es una imagen con diferentes tonalidades que pueden variar según el revelado y virado que se aplique: sepia, marrón, azul o negro.*