



Únicos

[curiositas
octubre y noviembre 2023

Escuela de Arte y Superior de Diseño de
Segovia “Casa de los picos”

Información e inscripciones:
info@cearcas.es 983 320 501

24 de octubre



FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es



NOS
IMPULSA





24 de
octubre

**ESCUELA DE ARTE Y
SUPERIOR DE DISEÑO
DE SEGOVIA
"CASA DE LOS PICOS"**

PONENTES

9:20 a 9:30 **Presentación**

9:30 a 10:15 **Charla**

José Miguel Benitez San Blas

Periodismo dibujado. Breve historia de la infografía en prensa como herramienta de comunicación.

10:15 a 10:30 **Coloquio**

10:30 a 10:45 **Descanso**

10:45 a 14:00 **Taller**

José Miguel Benitez San Blas

Infografía, paso a paso de un proyecto real, de la idea a su aparición en el periódico y en la pantalla del móvil.

16:30 a 16:45 **Presentación**

16:45 a 17:30 **Charla**

LABORATORIO BIOMIMÉTICO

Marlén López y Manuel Persa

El futuro será bioinspirado... o no será.

www.laboratoriobiomimetico.com

17:30 a 17:45 **Coloquio**

17:45 a 18:00 **Descanso**

18:00 a 21:00 **Taller**

LABORATORIO BIOMIMÉTICO

Marlén López y Manuel Persa

Cómo fabrica la naturaleza. Taller de biomateriales

Clausura



[curiositas
octubre y noviembre 2023

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

ÚNICOS tiene el objetivo de trasladar un espíritu positivo sobre el futuro profesional de los alumnos/as de las Escuelas de Arte y para ello busca ejemplos de empresas y profesionales que desarrollan su actividad dentro de los oficios artísticos y tradicionales que puedan servirles como fuente de inspiración. ÚNICOS es un **foro de encuentro entre docentes, alumnos de todas las Escuelas de Arte de la Comunidad y los profesionales de los Oficios Artísticos.**

ÚNICOS se celebra en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León donde los alumnos pueden seguir las sesiones de forma presencial. Todas las intervenciones se emiten online para que puedan seguirse por los alumnos de otras escuelas, también está la opción de ver las intervenciones en diferido en el canal de vídeo de FOACAL en YouTube.

En esta edición de ÚNICOS, a las conferencias se suman, talleres prácticos impartidos por los ponentes. Estos talleres están orientados a la implementación de técnicas que permitan **sumar habilidades y competencias** que no están incluidas dentro del currículo formativo.

La programación por Escuela cuenta con 2 ponencias teóricas con la participación de un total de 18 profesionales de todo el país, a los que sumará la realización de dos talleres por Escuela. En total son 36 intervenciones en las Escuelas de Arte de Castilla y León.

Esta edición de ÚNICOS utilizará el título genérico de **“CURIOSITAS”** por ser el término latino que define la constante inclinación por conocer aquello que no se sabe, hecho imprescindible en cualquier actividad, donde la necesidad de investigación y búsqueda es el motor que genera **el cambio y la innovación en todos los aspectos creadores y productivos** e impulsa a abrir constantemente nuevas puertas que conducen a nuevos espacios llenos de interrogantes.

Como si de una enfermedad se tratara, la **CURIOSITAS** se introduce dentro de la voluntad de los creadores obligando a mantener un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.**

Sin **CURIOSITAS** no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale de la necesidad interna del individuo para mirar más allá del horizonte.

La trayectoria de ÚNICOS obtuvo un gran reconocimiento nacional al recibir el **Premio Nacional de Artesanía en la categoría de “Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Segovia

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

José Miguel Benítez San Blas

Josemi Benítez, bilbaíno de 49 años, responsable de la sección de Infografía del periódico El Correo desde 2008. Este diario pertenece al grupo Vocento, en el que también se encuentra El Norte de Castilla.

Licenciado por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) en Periodismo y Publicidad en 1998, año en el que ingresó en EL CORREO. Antes había trabajado para varias agencias de publicidad. También ha sido diseñador de elcorreo.com y profesor de infografía en la Universidad de Navarra y en el Máster Multimedia de EL CORREO/UPV-EHU.

Ha ganado más de 80 premios en las ediciones de la SND (Society for NewsDesign), ÑH y Malofiej, incluyendo los máximos galardones en infografía a nivel mundial. Sus trabajos han sido expuestos en museos y forman parte, de manera permanente, en distintas instituciones. Varios de sus trabajos en El Correo se han convertido en libros, todos ellos con el cómic como lenguaje.

Charla: *Periodismo dibujado. Breve historia de la infografía en prensa como herramienta de comunicación.*

Taller: *Paso a paso de un proyecto real, desde la idea hasta su aparición en el periódico y en la pantalla de móvil.*

Cada vez más, las secciones de infografía de los periódicos están volcados con las historias visuales para sus ediciones web. En el taller cada alumno realizará un boceto de infografía tanto para papel como para pantalla de móvil a partir de información e imágenes previas que se les proporcionarán junto a las plantillas y tamaños adecuados para cada plataforma.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Segovia

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Laboratorio Biomimético. Marlén López y Manuel Persa

www.laboratoriobiomimeticocom

Marlén López Graduada en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de A Coruña (ETSAC), y Máster en Arquitectura Biodigital, ESARQ, UIC en Barcelona desarrollando la tesina final: “Arquitectura biodigital emergente”. En 2017 presentó su tesis doctoral “Envolventes arquitectónicas vivas que interactúan con su entorno. Naturalizando el diseño”, en el Departamento de Ingeniería de Construcción y Fabricación, Universidad de Oviedo.

Entre los años 2013 y 2020 formó parte de la Universidad de Oviedo, como investigadora en el grupo GICONSIME y como gestora en la Cátedra MediaLab, desarrollando diversos proyectos de investigación de aplicación de la biomimesis a la arquitectura y la ingeniería a través de las nuevas tecnologías de fabricación digital.

Manuel Persa es diseñador, director creativo y artesano digital Tras graduarse como diseñador gráfico en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (ESAPA) en 2007. Estudia el Máster en Diseño Multimedia por la Escola Superior de Disseny i Enginyeria (ELISAVA) en 2009. Ha trabajado en diferentes estudios de diseño como director de arte para proyectos multimedia y animación para publicidad, videoclips y eventos. Tiene su propio estudio, Volumínica, especializado en diseño de marca y estrategia conceptual con enfoque en soluciones sostenibles. Al mismo tiempo que ha ido creando una línea de producción en torno a la artesanía digital en Laboratorio Biomimético. Se ha formado en diversas técnicas artesanales como el origami para diseños estructurales en papel y fibras vegetales, combinado con fabricación aditiva o la creación de bioplásticos.

Charla: *El futuro será bioinspirado...o no será.*

Introducción a la ciencia de la biomimesis a través de diferentes casos de estudio de organismos, centrándonos en los procesos de fabricación de sus estructuras, materiales y texturas, como inspiración para crear alternativas sostenibles en la producción de nuevos materiales.

Taller: *Cómo fabrica la naturaleza. Taller de biomateriales.*

La biofabricación une investigación y creación artística, sustituyendo los sistemas industriales o mecánicos por procesos biológicos, fusionando biología, tecnología y diseño según los principios hallados en los organismos naturales, revolucionando así los procesos de producción actuales y su alto costo medioambiental.

Taller para aprender los procesos de creación de biomateriales y fomentar la circularidad en el diseño de productos mediante técnicas de biofabricación. Conceptos generales y fundamentos de preparación de bioplásticos, paso a paso, de una manera práctica, para realizar tus propias recetas y experimentos, dando una segunda vida a los residuos orgánicos.



Únicos

[curiositas
octubre y noviembre 2023

Escuela de Arte y Superior de Conservación
y Restauración de Bienes Culturales de León

Información e inscripciones:
info@cearcas.es 983 320 501

26 de octubre



FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es



NOS
IMPULSA





26 de
octubre

**ESCUELA DE ARTE Y
SUPERIOR DE
CONSERVACIÓN Y
RESTAURACIÓN DE BIENES
CULTURALES DE LEÓN**

PONENTES

8:45 a 9:00 **Presentación**

9:00 a 9:45 **Charla**

Fermín Santos López Editorial Pata Negra

La implicación y responsabilidad de ser editor

<https://edicionespatanegra.blogspot.com/>

9:45 a 10:00 **Coloquio**

10:00 a 10:15 **Descanso**

10:15 a 13:30 **Taller**

Fermín Santos López Editorial Pata Negra

Estampación de un artículo editorial con obra gráfica a partir de una matriz previa

10:15 a 10:30 **Presentación**

10:30 a 11:15 **Charla**

Diego Rodríguez Blanco

La magia del soplado del vidrio, arte y diseño

<https://sopladodevidrio.es/vidrio-soplado>

11:15 a 11:30 **Coloquio**

11:30 a 11:45 **Descanso**

11:45 a 15:00 **Taller**

Diego Rodríguez Blanco

Soplado de vidrio

Clausura



[curiositas
octubre y noviembre 2023

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

ÚNICOS tiene el objetivo de trasladar un espíritu positivo sobre el futuro profesional de los alumnos/as de las Escuelas de Arte y para ello busca ejemplos de empresas y profesionales que desarrollan su actividad dentro de los oficios artísticos y tradicionales que puedan servirles como fuente de inspiración. ÚNICOS es un **foro de encuentro entre docentes, alumnos de todas las Escuelas de Arte de la Comunidad y los profesionales de los Oficios Artísticos.**

ÚNICOS se celebra en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León donde los alumnos pueden seguir las sesiones de forma presencial. Todas las intervenciones se emiten online para que puedan seguirse por los alumnos de otras escuelas, también está la opción de ver las intervenciones en diferido en el canal de vídeo de FOACAL en YouTube.

En esta edición de ÚNICOS, a las conferencias se suman, talleres prácticos impartidos por los ponentes. Estos talleres están orientados a la implementación de técnicas que permitan **sumar habilidades y competencias** que no están incluidas dentro del currículo formativo.

La programación por Escuela cuenta con 2 ponencias teóricas con la participación de un total de 18 profesionales de todo el país, a los que sumará la realización de dos talleres por Escuela. En total son 36 intervenciones en las Escuelas de Arte de Castilla y León.

Esta edición de ÚNICOS utilizará el título genérico de **“CURIOSITAS”** por ser el término latino que define la constante inclinación por conocer aquello que no se sabe, hecho imprescindible en cualquier actividad, donde la necesidad de investigación y búsqueda es el motor que genera **el cambio y la innovación en todos los aspectos creadores y productivos** e impulsa a abrir constantemente nuevas puertas que conducen a nuevos espacios llenos de interrogantes.

Como si de una enfermedad se tratara, la **CURIOSITAS** se introduce dentro de la voluntad de los creadores obligando a mantener un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.**

Sin **CURIOSITAS** no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale de la necesidad interna del individuo para mirar más allá del horizonte.

La trayectoria de ÚNICOS obtuvo un gran reconocimiento nacional al recibir el **Premio Nacional de Artesanía en la categoría de “Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
León

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Fermín Santos López

Editorial Pata Negra

<https://edicionespatanegra.blogspot.com/>

“El libro es el único lugar de encuentro donde poder aunar y fusionar en igualdad de condición a la literatura y a la gráfica”

Fermín Santos López, Oviedo, 1969. Artista plástico, director de la editorial de obra gráfica Ediciones Patanegra.

Graduado en la Escuela de Artes de Oviedo en Diseño de Interiores, curso grabado en la Escuela de Artes de Oviedo.

Ha realizado multitud de cursos y talleres de grabado por toda España y es el fundador de la veterana y singular editorial de obra gráfica Ediciones Patanegra que inició sus publicaciones con poetas y artistas asturianos para después ampliar a todo el territorio nacional. Desde la editorial, además de la estampación de artistas, organiza entre otros productos editoriales, “Amalgama grafica internacional contemporánea” el más laborioso e internacional de todos sus proyectos editoriales ideado para gestionar un intercambio internacional de estampas entre artistas grabadores de todas las nacionalidades.

Charla: *La implicación y responsabilidad de ser editor*

Taller: *Realizar una matriz alegórica al camino de Santiago a su paso por León, que servirá de base para la realización de un ejercicio que aúne teoría y práctica de un artículo editorial impreso con obra gráfica.*



[curiositas

octubre y noviembre 2023
León

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Diego Rodríguez Blanco

www.sopladodevidrio.es

Mi nombre es Diego Rodríguez llevo 30 años desarrollando la técnica artesanal de soplado de vidrio, hasta convertirme en maestro soplador de vidrio. He colaborado con grandes maestros sopladores de diferentes nacionalidades de los que he aprendido técnicas antiguas y nuevas del trabajo del vidrio. Unto Suomine, Davide Salvatore, Martín Janecky, Keep Brocklin son algunos de los artistas de los que he aprendido.

Desarrollo mi actividad profesional en la Real Fábrica de Cristales de la Granja, Segovia, donde realizamos reproducciones de piezas antiguas de vidrio soplado y diseñamos piezas nuevas en colaboración con otros artesanos/artistas.

Durante estos años hemos contribuido a la difusión de la técnica del soplado del vidrio impulsando la creación de una red para que el soplado de vidrio se conozca en todo España, para ello hemos diseñado y construido un horno de vidrio "Rodante" para poder acercar la técnica y arte del soplado del vidrio a todos rincones de España.

Charla: *Soplado de vidrio*

Taller: *Realizaremos una demostración del soplado de vidrio, mostrando la fundición del vidrio en el horno, su extracción con la caña, el moldeado en papel de periódico y el manejo de las herramientas. La demostración irá acompañada de la explicación sobre el comportamiento del vidrio a más de 1000 grados de temperatura. Posteriormente los alumnos podrán participar en el diseño, moldeo y solado en el interior de la masa vítrea para formar una pieza.*