



Únicos

[curiositas
octubre y noviembre 2023

Escuelas de Arte
de Castilla y León

Información e inscripciones:

info@cearcas.es 983 320 501

SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos



FOACAL Artesanía de Castilla y León
www.artesaniacastillayleon.es



NOS
IMPULSA





[curiositas
octubre y noviembre 2023

*“Persona inclinada a
aprender lo que no conoce”*



10 y 11 de
octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE SALAMANCA

PONENTE 10 DE OCTUBRE

9:00 a 9:15 *Presentación*

9:15 a 10:00 *Charla*
Eugenia Gimeno Pascual
El papel, otros usos otros formatos
www.museoreinasofia.es/coleccion/restauracion
10:00 a 10:15 *Coloquio*

10:15 a 10:30 *Descanso*

10:30 a 13:30 *Taller*
Eugenia Gimeno Pascual
Arte y Papel. Conservación

PONENTE 11 DE OCTUBRE

9:00 a 9:15 *Presentación*

9:15 a 10:00 *Charla*
Lourdes Mesa García
Conservación y exposición de Patrimonio Móvil
<https://docta.ucm.es/browse/author?value=Mesa%20Garc%C3%ADa,%20Lourdes>
10:00 a 10:15 *Coloquio*

10:15 a 10:30 *Descanso*

10:30 a 13:30 *Taller*
Lourdes Mesa García
Cuando el Papel cobra Vida

Clausura

24 de
octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE SEGOVIA "CASA DE LOS PICOS"

PONENTES

9:20 a 9:30 *Presentación*

9:30 a 10:15 *Charla*
José Miguel Benítez San Blas
Periodismo dibujado. Breve historia de la infografía en prensa como herramienta de comunicación.
10:15 a 10:30 *Coloquio*

10:30 a 10:45 *Descanso*

10:45 a 14:00 *Taller*
José Miguel Benítez San Blas
Infografía, paso a paso de un proyecto real, de la idea a su aparición en el periódico y en la pantalla del móvil.

16:30 a 16:45 *Presentación*

16:45 a 17:30 *Charla*
LABORATORIO BIOMIMÉTICO
Marlén López y Manuel Persa
El futuro será bioinspirado... o no será.
www.laboratoriobiomimetrico.com
17:30 a 17:45 *Coloquio*

17:45 a 18:00 *Descanso*

18:00 a 21:00 *Taller*
LABORATORIO BIOMIMÉTICO
Marlén López y Manuel Persa
Cómo fabrica la naturaleza. Taller de biomateriales

Clausura

26 de
octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE LEÓN

PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*
Fermín Santos López Editorial Pata Negra
La implicación y responsabilidad de ser editor
<https://edicionespatanegra.blogspot.com/>
9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*
Fermín Santos López Editorial Pata Negra
Estampación de un artículo editorial con obra gráfica a partir de una matriz previa

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*
Diego Rodríguez Blanco
La magia del soplado del vidrio, arte y diseño
<https://sopladodevidrio.es/vidrio-soplado>
11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*
Diego Rodríguez Blanco
Solplado de vidrio

Clausura



31 de
octubre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR MARIANO TIMÓN DE PALENCIA

PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*

Luca Hugo Bruccleri *Estudio*
Capturar lo efímero: anatomía de las emociones
y cómo diseñarlas
www.lucabrucculeri.com

9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*
Luca Hugo Bruccleri *Estudio*
Una simple caja de zapatos

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*

Isabel Obreo Laal *Muebles hechos a mano*
Diseño vivo. Dialogar con la madera
www.laal.es

11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*

Isabel Obreo Laal *Muebles hechos a mano*
Cómo abordar un proceso de diseño

Clausura

7 de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE BURGOS

PONENTES

8:45 a 9:00 *Presentación*

9:00 a 9:45 *Charla*

José Carlos Herrera
Patronaje herramienta creativa
www.mclassmoda.com

9:45 a 10:00 *Coloquio*

10:00 a 10:15 *Descanso*

10:15 a 13:30 *Taller*
José Carlos Herrera
El moluge, técnica imprescindible

10:15 a 10:30 *Presentación*

10:30 a 11:15 *Charla*

Fernando Marcos *Fotógrafo*
La imagen fotoquímica cómo símbolo de
modernidad. Una experiencia propia.

www.artefimero.es

www.pixeldeplata.es

11:15 a 11:30 *Coloquio*

11:30 a 11:45 *Descanso*

11:45 a 15:00 *Taller*

Fernando Marcos *Fotógrafo*
Retrato en Kallitipia, los platinos del pueblo.
Teoría y práctica

Clausura

9 de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ÁVILA

PONENTES

9:00 a 9:15 *Presentación*

9:15 a 10:00 *Charla*

Gerardo Vilches Fuentes
Divulgador y crítico de Cómic
www.thewatcherblog.wordpress.com

10:00 a 10:15 *Coloquio*

10:15 a 10:30 *Descanso*

10:30 a 13:30 *Taller*
Gerardo Vilches Fuentes
Del guión a la página

10:30 a 10:45 *Presentación*

10:45 a 11:30 *Charla*

Miguel Fernández Díaz. 3D Stoa
Patrimonio y Arqueología en 3D:
Un futuro profesional

www.3dstoa.com

11:30 a 11:45 *Coloquio*

11:45 a 12:00 *Descanso*

12:00 a 15:00 *Taller*

Miguel Fernández Díaz. 3D Stoa
Fotogrametría para la visualización 3D de piezas

Clausura



15 de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE SORIA

PONENTES

9:00 a 9:15 **Presentación**

9:15 a 10:00 **Charla**
Javier L. Navarrete
El camino para convertirte en profesional en el sector de la Fotografía y postproducción: mis inicios, desarrollo, motivaciones, decisiones, momentos importantes, anécdotas y consejos
www.javierlnavarrete.com

10:15 a 10:30 **Coloquio**

10:30 a 11:00 **Descanso**

11:00 a 11:45 **Charla**

Tania Barrenetxea

Del autorretrato a la narrativa: construcción de un proyecto personal

www.taniabarrenetxea.com

11:45 a 12:00 **Coloquio**

16:30 a 19:30 **Taller**

Javier L. Navarrete

Clase magistral de postproducción y flujo de trabajo con Capture One Pro. Importación, ejemplos de edición de color y luz, introducción a alguna de las herramientas clave, exportación a diferentes formatos. Entrega a cliente final

16:30 a 19:30 **Taller**

Tania Barrenetxea

Narrarse desde la imagen

Clausura

21 de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE ZAMORA

PONENTES

9:00 a 9:15 **Presentación**

9:15 a 10:00 **Charla**
Jacinto Muñoz y Pilar Prieto **Metalmorfosis**
La metamorfosis del hierro, el oficio del herrero
www.forjametalmorfosis.com

10:00 a 10:15 **Coloquio**

10:15 a 10:30 **Descanso**

10:30 a 11:15 **Charla**

Saúl Pedrosa **Preimpresiona**

¿Cómo he llegado aquí?

www.preimpresiona.com

11:15 a 11:30 **Coloquio**

11:30 a 11:45 **Descanso**

10:30 a 13:30 **Taller**

Jacinto Muñoz y Pilar Prieto **Metalmorfosis**

El arte de forjar

11:45 a 14:45 **Taller**

Saúl Pedrosa **Preimpresiona**

Cómo detectar y corregir errores de impresión

Clausura

23 de
noviembre

ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE VALLADOLID

PONENTES

9:00 a 9:15 **Presentación**

9:15 a 10:00 **Charla**
Juan Villa
Escultura aplicada al espectáculo: Todo lo que nadie cuenta para triunfar y disfrutar
www.juanvilla.es

10:00 a 10:15 **Coloquio**

10:15 a 10:30 **Descanso**

10:30 a 11:15 **Charla**

Gabriela de Sagarminaga **Taller Sagarminaga**

Binomio entre diseñadores y artesanos

www.sagarminaga.com

11:15 a 11:30 **Coloquio**

11:30 a 11:45 **Descanso**

10:30 a 13:30 **Taller**

Juan Villa

Masterclas: Procesos y materiales para escultura.

Con una mano en el pasado y otra en el futuro

11:45 a 14:45 **Taller**

Gabriela de Sagarminaga **Taller Sagarminaga**

Diseño y decoración con fibras vegetales

Clausura



[curiositas
octubre y noviembre 2023

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

ÚNICOS tiene el objetivo de trasladar un espíritu positivo sobre el futuro profesional de los alumnos/as de las Escuelas de Arte y para ello busca ejemplos de empresas y profesionales que desarrollan su actividad dentro de los oficios artísticos y tradicionales que puedan servirles como fuente de inspiración. ÚNICOS es un **foro de encuentro entre docentes, alumnos de todas las Escuelas de Arte de la Comunidad y los profesionales de los Oficios Artísticos.**

ÚNICOS se celebra en las 9 Escuelas de Arte de Castilla y León donde los alumnos pueden seguir las sesiones de forma presencial. Todas las intervenciones se emiten online para que puedan seguirse por los alumnos de otras escuelas, también está la opción de ver las intervenciones en diferido en el canal de vídeo de FOACAL en YouTube.

En esta edición de ÚNICOS, a las conferencias se suman, talleres prácticos impartidos por los ponentes. Estos talleres están orientados a la implementación de técnicas que permitan **sumar habilidades y competencias** que no están incluidas dentro del currículo formativo.

La programación por Escuela cuenta con 2 ponencias teóricas con la participación de un total de 18 profesionales de todo el país, a los que sumará la realización de dos talleres por Escuela. En total son 36 intervenciones en las Escuelas de Arte de Castilla y León.

Esta edición de ÚNICOS utilizará el título genérico de **“CURIOSITAS”** por ser el término latino que define la constante inclinación por conocer aquello que no se sabe, hecho imprescindible en cualquier actividad, donde la necesidad de investigación y búsqueda es el motor que genera **el cambio y la innovación en todos los aspectos creadores y productivos** e impulsa a abrir constantemente nuevas puertas que conducen a nuevos espacios llenos de interrogantes.

Como si de una enfermedad se tratara, la **CURIOSITAS** se introduce dentro de la voluntad de los creadores obligando a mantener un espíritu insaciable de nuevos conocimientos e **innovando en sus respuestas sobre el mundo que le rodea.**

Sin **CURIOSITAS** no es posible crear ni innovar en nada, porque todo sale de la necesidad interna del individuo para mirar más allá del horizonte.

La trayectoria de ÚNICOS obtuvo un gran reconocimiento nacional al recibir el **Premio Nacional de Artesanía en la categoría de “Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Salamanca

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Lourdes Mesa García

<https://docta.ucm.es/browse/author?value=Mesa%20Garc%C3%ADa,%20Lourdes>

Doctora en Bellas Artes, Máster en Conservación Preventiva y Exposiciones, Licenciada en Geografía e historia y DEA en Historia del Arte por la UCM; Conservadora-Restauradora de Bienes Culturales en las especialidades de Documento Gráfico y Arqueología por la ESCRBC de Madrid. Varias especialidades en Escuelas de Artes y Oficios. Treinta años de experiencia profesional como restauradora en Museos, Archivos, Bibliotecas, Instituciones religiosas y privadas, así como para particulares, tanto en España como en Próximo Oriente y Oriente Medio. Experiencia docente en diferentes ámbitos.

Charla: *Conservación y Exposición de Patrimonio Móvil*

Taller: *Cuando el Papel cobra Vida.*

Estudiaremos y analizaremos diferentes casos de obras patrimoniales realizadas, totalmente o en parte, con papel. Conoceremos las piezas, sus historias y las peculiaridades que pueden afectar a su conservación, restauración y sistema expositivo.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Salamanca

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Eugenia Gimeno Pascual

www.museoreinasofia.es/coleccion/restauracion

Eugenia Gimeno Pascual es graduada en restauración de documento gráfico por la Escuela Superior de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de Madrid, y por la Escuela de Arte Superior de Conservación y Restauración de Salamanca. También es titulada en Restauración de Pintura por el Centro de Estudios de Restauración de Obras de Arte (CEROA). Desde hace años es restauradora de soporte celulósico en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). A lo largo de su carrera profesional ha compaginado las mismas funciones de restauradora para otras instituciones como la Colección de Arte Contemporáneo, el Instituto Cajal del CSIC, la fundación Antonio Ródenas o en el montaje de exposiciones temporales en la Casa Encendida.

Dentro del campo de la docencia, habitualmente actúa de tutora con los alumnos de la especialidad de soporte celulósico becados con la beca anual Formarte del Ministerio de Cultura, la beca del MNCARS (en su especialidad de papel) o con aquellos los alumnos que realizan las prácticas curriculares en el este museo.

Asimismo, como ponente ha impartido conferencias en el CENCREM (Cuba, La Habana); en el Máster de Bellas Artes en el Archivo de La Habana; en el Máster de la Facultad de Bellas Artes de Madrid; en las Jornadas de Arte Contemporáneo en el Museo Reina Sofía; en los cursos de verano de Santa María la Real de Nájera; en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y en la Escuela de Salamanca.

Charla: *El papel, otros usos otros formatos.*

Taller: *Arte y papel. Conservación.*

Se presentarán una serie de ejemplos de obras gráficas con distintos formatos, que presentan diferentes necesidades de restauración a las que se enfrentan frecuentemente los restauradores de documento gráfico, explicando los procesos de intervención acometidos en cada caso.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Segovia

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

José Miguel Benítez San Blas

Josemi Benítez, bilbaíno de 49 años, responsable de la sección de Infografía del periódico El Correo desde 2008. Este diario pertenece al grupo Vocento, en el que también se encuentra El Norte de Castilla.

Licenciado por la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) en Periodismo y Publicidad en 1998, año en el que ingresó en EL CORREO. Antes había trabajado para varias agencias de publicidad. También ha sido diseñador de elcorreo.com y profesor de infografía en la Universidad de Navarra y en el Máster Multimedia de EL CORREO/UPV-EHU.

Ha ganado más de 80 premios en las ediciones de la SND (Society for NewsDesign), ÑH y Malofiej, incluyendo los máximos galardones en infografía a nivel mundial. Sus trabajos han sido expuestos en museos y forman parte, de manera permanente, en distintas instituciones. Varios de sus trabajos en El Correo se han convertido en libros, todos ellos con el cómic como lenguaje.

Charla: *Periodismo dibujado. Breve historia de la infografía en prensa como herramienta de comunicación.*

Taller: *Paso a paso de un proyecto real, desde la idea hasta su aparición en el periódico y en la pantalla de móvil.*

Cada vez más, las secciones de infografía de los periódicos están volcados con las historias visuales para sus ediciones web. En el taller cada alumno realizará un boceto de infografía tanto para papel como para pantalla de móvil a partir de información e imágenes previas que se les proporcionarán junto a las plantillas y tamaños adecuados para cada plataforma.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Segovia

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Laboratorio Biomimético. Marlén López y Manuel Persa

www.laboratoriobiomimeticocom.com

Marlén López Graduada en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de A Coruña (ETSAC), y Máster en Arquitectura Biodigital, ESARQ, UIC en Barcelona desarrollando la tesina final: “Arquitectura biodigital emergente”. En 2017 presentó su tesis doctoral “Envolventes arquitectónicas vivas que interactúan con su entorno. Naturalizando el diseño”, en el Departamento de Ingeniería de Construcción y Fabricación, Universidad de Oviedo.

Entre los años 2013 y 2020 formó parte de la Universidad de Oviedo, como investigadora en el grupo GICONSIME y como gestora en la Cátedra MediaLab, desarrollando diversos proyectos de investigación de aplicación de la biomimesis a la arquitectura y la ingeniería a través de las nuevas tecnologías de fabricación digital.

Manuel Persa es diseñador, director creativo y artesano digital Tras graduarse como diseñador gráfico en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (ESAPA) en 2007. Estudia el Máster en Diseño Multimedia por la Escola Superior de Disseny i Enginyeria (ELISAVA) en 2009. Ha trabajado en diferentes estudios de diseño como director de arte para proyectos multimedia y animación para publicidad, videoclips y eventos. Tiene su propio estudio, Volumínica, especializado en diseño de marca y estrategia conceptual con enfoque en soluciones sostenibles. Al mismo tiempo que ha ido creando una línea de producción en torno a la artesanía digital en Laboratorio Biomimético. Se ha formado en diversas técnicas artesanales como el origami para diseños estructurales en papel y fibras vegetales, combinado con fabricación aditiva o la creación de bioplásticos.

Charla: *El futuro será bioinspirado...o no será.*

Introducción a la ciencia de la biomimesis a través de diferentes casos de estudio de organismos, centrándonos en los procesos de fabricación de sus estructuras, materiales y texturas, como inspiración para crear alternativas sostenibles en la producción de nuevos materiales.

Taller: *Cómo fabrica la naturaleza. Taller de biomateriales.*

La biofabricación une investigación y creación artística, sustituyendo los sistemas industriales o mecánicos por procesos biológicos, fusionando biología, tecnología y diseño según los principios hallados en los organismos naturales, revolucionando así los procesos de producción actuales y su alto costo medioambiental.

Taller para aprender los procesos de creación de biomateriales y fomentar la circularidad en el diseño de productos mediante técnicas de biofabricación. Conceptos generales y fundamentos de preparación de bioplásticos, paso a paso, de una manera práctica, para realizar tus propias recetas y experimentos, dando una segunda vida a los residuos orgánicos.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
León

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Fermín Santos López Editorial Pata Negra

<https://edicionespatanegra.blogspot.com/>

“El libro es el único lugar de encuentro donde poder aunar y fusionar en igualdad de condición a la literatura y a la gráfica”

Fermín Santos López, Oviedo, 1969. Artista plástico, director de la editorial de obra gráfica Ediciones Patanegra.

Graduado en la Escuela de Artes de Oviedo en Diseño de Interiores, curso grabado en la Escuela de Artes de Oviedo.

Ha realizado multitud de cursos y talleres de grabado por toda España y es el fundador de la veterana y singular editorial de obra gráfica Ediciones Patanegra que inició sus publicaciones con poetas y artistas asturianos para después ampliar a todo el territorio nacional. Desde la editorial, además de la estampación de artistas, organiza entre otros productos editoriales, “Amalgama grafica internacional contemporánea” el más laborioso e internacional de todos sus proyectos editoriales ideado para gestionar un intercambio internacional de estampas entre artistas grabadores de todas las nacionalidades.

Charla: *La implicación y responsabilidad de ser editor*

Taller: *Realizar una matriz alegórica al camino de Santiago a su paso por León, que servirá de base para la realización de un ejercicio que aúne teoría y práctica de un artículo editorial impreso con obra gráfica.*



[curiositas

octubre y noviembre 2023
León

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Diego Rodríguez Blanco

www.sopladodevidrio.es

Mi nombre es Diego Rodríguez llevo 30 años desarrollando la técnica artesanal de soplado de vidrio, hasta convertirme en maestro soplador de vidrio. He colaborado con grandes maestros sopladores de diferentes nacionalidades de los que he aprendido técnicas antiguas y nuevas del trabajo del vidrio. Unto Suomine, Davide Salvatore, Martín Janecky, Keep Brocklin son algunos de los artistas de los que he aprendido.

Desarrollo mi actividad profesional en la Real Fábrica de Cristales de la Granja, Segovia, donde realizamos reproducciones de piezas antiguas de vidrio soplado y diseñamos piezas nuevas en colaboración con otros artesanos/artistas.

Durante estos años hemos contribuido a la difusión de la técnica del soplado del vidrio impulsando la creación de una red para que el soplado de vidrio se conozca en todo España, para ello hemos diseñado y construido un horno de vidrio "Rodante" para poder acercar la técnica y arte del soplado del vidrio a todos rincones de España.

Charla: *Soplado de vidrio*

Taller: *Realizaremos una demostración del soplado de vidrio, mostrando la fundición del vidrio en el horno, su extracción con la caña, el moldeado en papel de periódico y el manejo de las herramientas. La demostración irá acompañada de la explicación sobre el comportamiento del vidrio a más de 1000 grados de temperatura. Posteriormente los alumnos podrán participar en el diseño, moldeo y solado en el interior de la masa vítrea para formar una pieza.*



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Palencia

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Luca Hugo Brucculeri Studio

www.lucabrucculeri.com

Luca Hugo Brucculeri es un artista y creador italiano que se autodefine como un “diseñador efímero”. Un artista capaz de dar vida a espacios temporales con un impacto visual excepcional, tejiendo narrativas que son capaces de despertar emociones profundas. En 2017, fundó su propio estudio de diseño multidisciplinar en la ciudad de Barcelona.

El suyo es un lenguaje poético, a veces irónico y siempre fresco. “Imagino y visualizo mis proyectos como mariposas: viven por muy poco tiempo, pero el suficiente para sorprender con su increíble belleza efímera”.

En su práctica la experimentación, tanto material como conceptual, son la base del desarrollo de cada proyecto. El estudio fusiona el diseño, el arte y la artesanía para crear proyectos a medida que se adapten a las necesidades específicas de cada cliente.

Objetos en serie limitada, instalaciones, escaparates, escenografías, diseño de eventos y espacios temporales, tanto para instituciones como para empresas, son el principal foco de trabajo del estudio. Colabora con diferentes marcas y firmas de lujo como: Hermes, Grand Seiko, North Sails, Calvin Klein entre otras.

En 2015, obtuvo una nominación al "Compasso d'Oro", el prestigioso premio de diseño italiano que destaca como el más antiguos y prestigiosos en el mundo del diseño. Luca Hugo también comparte su conocimiento a través de talleres creativos en diferentes escuelas y brinda consultoría tanto a empresas como agencias. Además, desempeña el papel de profesor en "Emotional Visual Merchandising" en el curso de "Diseño de Interiores Experiencial" de LCI – Escuela Superior de Diseño de Barcelona

Charla: Capturar lo efímero: anatomía de las emociones y cómo diseñarlas.

Taller: Una simple caja de zapatos.

En este taller cada participante deberá traer consigo una caja de zapatos vacía y un objeto personal cotidiano. ¡Cualquier tesoro de tu entorno es bienvenido! La única regla es que el objeto no exceda las dimensiones de 10x10x10 cm.

Dentro del espacio de la caja de zapatos, vamos a dar vida a un universo narrativo en miniatura, donde el objeto se convertirá en el protagonista de una encantadora historia. Utilizaremos diversos materiales, colores y formas para trabajar las superficies y crear texturas que despierten sensaciones táctiles, visuales y efímeras. Juntos, exploraremos tus recuerdos y daremos vida a mundos pequeños pero llenos de magia. ¡Prepárate para sumergirte en la creatividad más efímera!



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Palencia

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Isabel Obreo Laal

www.laal.es

Se forma en diseño industrial e inicia su carrera profesional en esa actividad, pero echa de menos en este trabajo la parte creativa y emocional y es entonces cuando se plantea crear su taller artesano de diseño y fabricación de muebles.

Laal es una marca de diseño de muebles de madera elaborados por Isabel Obreo, creada en 2021 en Sevilla y ahora puedes encontrarla en Badajoz. Es un proyecto personal, autogestionado y autodidacta. Los diseños nacen directamente de la originalidad de la autora, entablando un diálogo que entrelaza madera, personalidad y saber hacer. Esto se transmite en sus productos, así como en la propia comunicación: cercana, empática y vital. Diseño vivo es la síntesis y a la vez la máxima de laal, una afirmación que aúna creatividad, utilidad y estética.

Junto al diseño, ella apuesta por los materiales naturales, tomando la madera como protagonista. El respeto por el bosque, la producción honesta, local y sostenible, hacen que cada uno de sus muebles sea un pasaporte hacia la auténtica naturaleza, calma y bienestar.

El propósito de Isabel, detrás de su marca, es llenar los espacios de muebles y piezas únicas hechas a mano, que den calidez y vida al ambiente. Crea piezas que nacen de la propia naturaleza como si de seres vivos se trataran, con el objetivo de cuidar el planeta mediante un diseño vivo y artesano. Su diseño es funcional y atractivo, con la idea de crear muebles reales y crear espacios habitables en los que disfrutar al sentirlos y verlos, disfrutar al vivirlos.

Charla: Diseño vivo. Dialogar con la madera.

Taller: Cómo abordar un proceso de diseño

Abordaremos el proceso completo de diseño y fabricación de una pieza de madera, poniendo en valor el trabajo del artista y artesano. Veremos formas de relacionarnos con el cliente, cómo poner precio a nuestro producto y como hacer el proceso más eficiente. Hablaremos de cómo influye el marketing del producto y las redes sociales en la artesanía y en el proceso de venta. Trataremos el aprovechamiento del material y practicaremos alguna técnica para crear puntos de interés sobre una pieza reciclada o desechada.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Burgos

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

José Carlos Herrera

www.mclassmoda.com

Patronista, diseñador de moda y profesor, ha investigado diferentes técnicas de patronaje hasta desarrollar un método propio, que fusiona la creatividad y libertad del moulage con la técnica y exactitud del patronaje técnico. Se inicia en la moda de manera autodidacta para después formarse Centro de Enseñanzas Medias Profesionales Txairoki de Vitoria-Gasteiz donde comenzó a trabajar impartiendo formación en patronaje. Durante 15 años (2002-2017) creó vestidos de novia y ceremonia a medida para la marca Herrera Novias.

Su gran curiosidad e interés por la moda le ha llevado a investigar sobre las diferencias sociales, culturales y morfológicas entre Norteamérica y Europa y cómo afectan a la aplicación del patrón, lo que le permitió estudiar más a fondo la morfología de la mujer en sus distintas edades.

Del 2003 al 2006 colaboró en la organización con la Asociación de Creadores de Moda de España para la Pasarela Cibeles.

Además de su actividad profesional ha creado los cursos de Moulage Técnico y Patrón Técnico de Corsé a Medida.

Charla: *Patronaje herramienta creativa*

Taller: *El moulage, técnica imprescindible*

Introducción a la técnica del Moulage y el drapeado. Técnica de creación de modelos sobre maniquí y sin patrones, solo con alfileres, cortes, pliegues e imaginación. Aprendiendo a visualizar la prenda al mismo tiempo que se realiza.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Burgos

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Fernando Marcos

www.artefimero.es www.pixeldeplata.es

En 1998 cursó estudios de fotografía en EFTI (Centro Internacional de Fotografía y Cine) de Madrid, incorporándose inmediatamente después a su equipo docente. Es experto en fotografía analógica y fotografía del siglo XIX, procedimientos que nunca ha dejado de utilizar y experimentar.

Fue tutor y formó parte de la coordinación del curso de máster en EFTI y ha sido co-director del curso sobre fotografía escénica en la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2003-2004, junto a Valentín Sama. Su labor docente abarca más de veinte años de experiencia. Su faceta profesional se centra en la fotografía escénica, siendo un referente en esta especialidad. Fue el fotógrafo de la Compañía Nacional de Danza entre 2000 y 2011, bajo la dirección de Nacho Duato. En 2002 ganó el World Press Photo en la categoría de «Arte». Ha fotografiado las coreografías de Jiří Kylián, Mats Ek, William Forsythe, Wim Vandekeybus, Pina Bausch y Antonio Gades, entre otros. Es el fotógrafo de la parte lírica del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección de Paolo Pinamonti, así como de la Orquesta y Coros Nacionales de España, bajo la dirección de David Afkham. Fue el fotógrafo del Staatssballett de Berlín durante cinco años, nuevamente bajo la dirección de Nacho Duato.

Su obra personal, está basada casi siempre en el mundo de las paradojas y la ciencia. En 2010 cofundó Proyecto Metáfora, junto al científico y divulgador Carlos Briones, como plataforma para aunar arte y ciencia.

En la actualidad es el director de Pixel de Plata, profesor en Leica Akademie y en el Máster de autor y creación de la escuela EFTI de Madrid, donde imparte talleres de NFT y Criptoarte.

Charla: *La imagen fotoquímica cómo símbolo de modernidad. Una experiencia propia.*

Taller: *Retrato en Kallitipia, los platinos del pueblo. Teoría y práctica. La kallitipia es un proceso fotográfico antiguo que emplea el oxalato férrico junto al nitrato de plata para sensibilizar el papel, el resultado es una imagen con diferentes tonalidades que pueden variar según el revelado y virado que se aplique: sepia, marrón, azul o negro.*



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Ávila

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Gerardo Vilches Fuentes

Divulgador y crítico de cómic.

thewatcherblog.wordpress.com

Gerardo Vilches (Madrid, 1980) es historiador, crítico de cómics y profesor en la Universidad Europea de Madrid. Es autor de Breve historia del cómic (2014), El guion de cómic (2016) y La satírica transición. Revistas de humor político en España (1975-1982) (2021). Es codirector de CuCo, Cuadernos de cómic. Colabora en medios como El ojo crítico, Rockdelux, CTXT o El Diario, entre otros. Algunos de sus proyectos relacionados con el cómic incluyen el podcast Pictopía, con Roberto Bartual, y el canal de YouTube La Resma, con Marc Charles.

Charla: El panorama de la autoedición y el cómic experimental en España.

Taller: Del guion a la página.

Uno de los trabajos más frecuentes que tiene que afrontar un dibujante que colabore con un guionista consiste en la traslación del guion escrito a la página dibujada, un proceso en el cual el profesional del dibujo tendrá que tomar múltiples decisiones en cuanto a composición, planos y encuadres. Cada dibujante dota a la página de su impronta personal y estilo propio, de manera que no hay dos que hagan la página exactamente igual.

En el presente taller se plantea un ejercicio práctico, precedido de una introducción teórica. Se propondrá a los y las participantes que dibujen una página a partir de un guion técnico real. En una primera fase, se elaborará un esquema de la página para trabajar la composición y el viñetado, para, en la segunda, pasar a dibujarla completa.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Ávila

Miguel Fernández Díaz

www.3dstoa.com

Miguel Fernández Díaz (Madrid, 1979) es Licenciado en Historia; Máster en Arqueología por la Universidad Complutense y Especialista en Arqueología Virtual por la Universidad de Alicante. En 2007 comenzó a trabajar en el ámbito de la arqueología profesional, dirigiendo varias excavaciones en la Comunidad de Madrid y Andalucía. En este contexto comenzó a interesarse en la digitalización y topografía de yacimientos arqueológicos, edificios y piezas, lo que le llevó a especializarse en la Fotogrametría terrestre, aérea y en la aplicación de escáner láser sobre grandes estructuras. Es operador y piloto de RPAS (drones) desde el año 2017.

Desde 2021 es socio fundador y técnico de 3DStoa Patrimonio y Tecnología, SL. Ha trabajado como especialista en nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio en numerosos proyectos, tanto en contexto nacional como internacional, digitalizando algunos monumentos como el acueducto de Segovia, más de 100 fortificaciones de variada cronología; numerosos ejemplos de patrimonio industrial y yacimientos de gran extensión como Bilbilis, el anfiteatro de Tarraco, numerosas iglesias y catearales; así como castros y estructuras subterráneas (cuevas, bodegas, estructuras hidráulicas y refugios de guerra). En cuanto a la digitalización 3D de piezas ha realizado, mediante técnicas fotogramétricas, la virtualización de la colección romana de Fuengirola, las estelas mayas de Honduras y varias colecciones museísticas de Euskadi y de Mallorca, entre otros proyectos.

Charla: Patrimonio y Arqueología en 3D: un futuro profesional

Taller: Fotogrametría para la virtualización 3D.

Realizaremos una introducción a la digitalización 3D de piezas en estudio, mediante técnicas automatizadas de fotogrametría. Veremos todo el proceso de toma de datos desde la realidad al espacio virtual 3D, obteniendo un gemelo digital exacto de una pieza.

Montaremos un set de fotogrametría motorizado a tal fin. El alumnado podrá acercarse a ver cómo funciona el set y podrán manipular la cámara, a la vez se procesarán los datos en un equipo informático portátil.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Soria

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Javier L. Navarrete

www.javiernavarrete.com

Nací en 1985 en Pontevedra y crecí entre retratos de familia. Siendo niño realicé una fotografía con una 35mm automática que dejó una huella especial dentro de mí. Mi madre y mi padre me regalaron mi primera réflex digital cuando tenía 21 años, y a partir de ese momento inicié mi formación y práctica continuada hasta la actualidad. Trabajo como Técnico Digital, colorista y formador/consultor experto en Capture One Pro y flujo de captura y revelado para empresas del sector. Resido en Madrid y trabajo a nivel nacional e internacional. Entre algunos de mis clientes o marcas para las que he trabajado, se encuentran: El Corte Inglés, CH Carolina Herrera, Purificación García, White Retouch, Ecco, Airbnb, Starbucks, Prime Video, Zara Man, entre muchas otras.

Charla: El camino para convertirte en profesional en el sector de la Fotografía y postproducción: mis inicios, desarrollo, motivaciones, decisiones, momentos importantes, anécdotas y consejos.

Taller: Clase magistral de postproducción y flujo de trabajo con Capture One Pro. Importación, ejemplos de edición de color y luz, introducción a alguna de las herramientas clave, exportación a diferentes formatos. Entrega a cliente final."



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Soria

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Tania Barrenetxea

www.taniabarrenetxea.com

Tania Barrenetxea (Bilbao) es fotógrafa y artista visual. Su cuerpo de trabajo constituye un relato íntimo de exploración, una investigación continua sobre la identidad, el trauma y ese espacio liminal donde lo conocido y lo desconocido convergen.

Formada en 2020 en el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en lugares como el Centro Cultural Margarita Nelken (Madrid), el museo el Pósito (Jaén), la Piazza del Campo (Siena) o la escuela Efti (Madrid). En 2022 recibe la beca en la escuela de artes visuales La Máquina (Madrid) y es ganadora en festivales como Baffest (España) o Siena Creative Awards (Italia).

Charla: Del autorretrato a la narrativa: construcción de un proyecto personal

Taller: Narrarse desde la imagen



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Zamora

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Saúl Pedrosa

Preimpresiona.

www.preimpresiona.com @preimpresiona

Nacido en Madrid y criado en Valladolid, desempeña sus funciones como diseñador gráfico titulado y especializado en arte final tras haber trabajado en el mundo de las imprentas durante casi diez años. Actualmente es docente de TFM en la UOC, y en Barreira Arte y Diseño, impartiendo diferentes grados de gráfica publicitaria, asistencia al producto gráfico impreso y estudios superiores, impartiendo clases de asignaturas de autoedición, producción e impresión, materiales de impresión, medios informáticos, teoría de la imagen, impresión digital y encuadernación. Autor del libro “Mucho diseñito, pero de arte final poquito”, donde traza un puente entre el diseño gráfico y el mundo de la preimpresión de una forma amena y sin entresijos, ayudando a docentes, colegas de profesión y estudiantes nóveles a adquirir los conocimientos necesarios para dominar el arte final. Realiza numerosas charlas en escuelas nacionales e internacionales para intentar unificar los criterios establecidos en su publicación, expandiendo sus conocimientos de una forma muy amena con lo que él denomina, “palabras para humanos”.

Charla: ¿Cómo he llegado aquí?

Taller: Cómo detectar y corregir errores de impresión

Vamos a profundizar en los errores más comunes cometidos por los diseñadores y diseñadoras gráficas, veremos cómo detectarlos de una manera rápida y solucionarlos eficazmente con ejercicios reales.

Iremos explicando las diferentes configuraciones necesarias para entender los ajustes establecidos en Europa para una correcta impresión. Se compartirá una carpeta común a todos los estudiantes para poder seguir la explicación de cada ejercicio, tener todos los archivos necesarios para la práctica, plantear y resolver las dudas que vayan surgiendo.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Zamora

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Jacinto Muñoz y Pilar Prieto

Metalmorfosis

www.forjametalmorfosis.com

Jacinto 1966 y Pilar 1964 ambos de Burgos. Juntos nos trasladamos a Inglaterra a finales de los 80 y estudiamos en Middlesex University, donde nos graduamos en Diseño de Interiores y en objetos de metal en la especialidad en forja. Profundizamos en las técnicas tradicionales a través de cursos especializados, organizados por uno de los gremios británicos de forjadores artísticos y herreros.

El primer taller Metalmorfosis se creó en el año 1995, en Londres. En 1996 colaboramos con B.A.B.A (British Artist Blacksmiths Association) en la fabricación de la puerta del Teatro de Shakespeare “The Glove” en Londres, aportando unas margaritas forjadas para su colocación sobre las puertas. En 1997 presentamos nuestro primer solo exhibition al “The Stables Gallery” de Londres.

En 1998 nos trasladamos a Burgos y desde entonces seguimos realizando trabajos en fragua. Desde el 2004 Somos miembros cofundadores de la Asociación de Herreros “Consejo del Hierro”, con la que hemos realizado diversas esculturas públicas y colectivas a través de los Encuentros de Herreros. Miembros de FOACAL desde el año 2000 (Federación Artesanos Castilla y Leon), asistimos a ferias y realizamos demostraciones al público del oficio de herrero. Trabajamos la fragua, elaborando cada pieza a golpe de martillo sobre el yunque, partiendo de un diseño exclusivo y personalizado.

Charla: La metamorfosis del hierro, el oficio del herrero

Taller: El arte de forjar

El Taller consistirá en una breve explicación del funcionamiento de la fragua y posterior demostración de ejercicios básicos, Aplastar, Llevar a punta, retorcer, doblar...

Con esto como base, trabajaremos los ejercicios anteriores para realizar una pieza pequeña, que puedan concluir y llevarse cada participante.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Valladolid

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Juan Villa

www.juanvilla.es

Juan Villa (Luarca-Asturias 1978) crea en Valladolid en el año 1998, su empresa Prometeo Escultura donde se dedica a fabricar elementos de atrezzo para televisión, teatro, cine; ficticios, props, réplicas de fósiles y piezas arqueológicas, figuras para museos y exposiciones, moldes y un sinfín de posibilidades con materiales muy diversos que se actualizan de continuo, conjugando a la vez procesos artesanales con impresiones 3D o fresados automatizados que le permite realizar cualquier encargo a medida.

Colabora también con diversos artistas plásticos internacionales en la ejecución de sus obras como es el caso de Enrique Marty. Entre sus trabajos se encuentran los musicales Billy Elliot, Michael Jackson I Want U Back, la zarzuela La Dolorosa para El Teatro Real, numerosas exposiciones para Fundación Telefónica o la exitosa colaboración desde hace años con la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses que le ha permitido desarrollar el modelado técnico forense de reconstrucción facial aplicándolo a proyectos de TVE y el Museo Arqueológico Nacional para revivir el aspecto de Nespamedu, una de las momias de la colección en el documental La Momia Dorada y la reconstrucción de una momia guanche. En cine desde su estudio se ha participado en rodajes internacionales como The Promise o la Piel Fría aportando criaturas y escenografías. Especialmente fructífera es la colaboración televisiva con Cuarto Milenio, donde semanalmente trabaja en todo el atrezzo que el programa ofrece desde hace más de 17 años.

Actualmente posee dos exposiciones propias: El Castillo Encantado, una auténtica fortaleza del S.XV que ha transformado en un cuento para toda la familia con criaturas fantásticas y legendarias. Una exitosa exposición permanente en Trigueros del Valle que ha dinamizado el entorno rural y las posibilidades de nuestro patrimonio y Puerto Espacial en Valoria la Buena está ambientado en el espacio y la ciencia ficción con gran cantidad de piezas y naves y ya se está convirtiendo en un lugar de obligada visita para todos.

Cabe destacar la restauración de las marionetas originales de La Bola de Cristal (Bruja Avería y Electroduendes) y la escultura homenaje de la película La Cabina con una réplica de la misma cabina que se ubica de forma permanente en el centro de Madrid.

Charla: Escultura aplicada al espectáculo: todo lo que nadie cuenta para triunfar y disfrutar.

Taller: Procesos y materiales para escultura. Con una mano en el pasado y otra en el futuro.

Los tres integrantes habituales del taller de Juan Villa, Antolín Ramos, David Izquierdo y Juan, abordarán las tres partes de los procesos que habitualmente desarrollan en el taller: modelado tradicional con plastilina profesional, realización de moldes tanto rígidos como flexibles y la realización de copias con distintos materiales y acabados rígidos y flexibles.

Los alumnos trabajarán por grupos participando en los diferentes procesos que implica la realización de una obra mientras les explican el proceso, los materiales empleados y su comportamiento.



[curiositas

octubre y noviembre 2023
Valladolid

“Persona inclinada a aprender lo que no conoce”

Gabriela Sagarminaga Sagarminaga Atelier

Sagarminaga Atelier nació en 2017 de la mano de Gabriela de Sagarminaga como estudio y taller de artesanía, para diseñar y producir piezas e instalaciones exclusivas, exuberantes y personalizadas, y crear espacios con un gran valor expresivo. Su equipo combina a perfiles técnicos, artesanos y creativos.

Geometría, creatividad y curiosidad confluyen en sus piezas y proyectos, donde conceptos como innovación y respeto por las técnicas y las materias primas adquieren una especial relevancia, unidos a una particular sensibilidad humana y estética y al compromiso con el desarrollo sostenible. El equipo multidisciplinar de Sagarminaga Atelier colabora estrechamente con estudios de arquitectura e interiorismo para definir y co-crear piezas de gran calidad técnica que combinan arte, artesanía y diseño. Con las posibilidades que abren las fibras naturales, los especialistas en el diseño de espacios logran expresar su creatividad y su visión.

Desde Sagarminaga colaboramos con arquitectos e interioristas diseñando y produciendo piezas hechas con fibras vegetales destinadas a la ambientación de espacios. Hemos participado en proyectos de decoración en espacios de hostelería como el Hotel La Zambra, en Mijas, Málaga. Hemos elaborado un techo vegetal para el restaurante Botafumeiro, en Durango, Vcaya. Hemos diseñado y producido decoración en esparto para distintas estancias del Hotel Tapestry de Madrid...etc.

Hemos participado en la exposición “Rasgos intangibles” en Madrid organizada por la Sociedad de Artesanía contemporánea_SACo.

Charla: Binomio entre diseñadores y artesanos

Taller: Diseño y decoración con fibras vegetales

Diseñaremos una decoración de navidad con diferentes elementos de esparto. Después de componer la decoración, los alumnos confeccionarán las diferentes piezas que posteriormente ensamblaremos. La decoración es en tonos naturales, aplicando color en los nudos y uniones de las piezas.