CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

CURSOS DE OFICIOS ARTÍSTICOS

2023/2024

Información e inscripciones:
www.cearcal.es
administracion@cearcal.es
info@cearcal.es

foacal
FEDERACIÓN DE ORGANIZACIONES ARTESANAS DE CASTILLA Y LEÓN
Ayuntamiento de Valladolid
AENOR ER Empresa Registrada ISO 9001
CALIDAD EN LA FORMACIÓN ISO 9001
ER-0418/2021
20 años CEARCAL Centro Regional de Artesanía de Castilla y León
NOS IMPULSA
Junta de Castilla y León

Como un suspiro se pasó el verano… y septiembre aparece cuando, de nuevo, CEARCAL lanza su convocatoria de cursos en los oficios artísticos y tradicionales con el objetivo de ofrecer una amplia formación en técnicas y procesos artesanales de la mano de los mejores profesionales del sector.

17 especialidades artísticas forman el catálogo estable del Centro que se articulan en numerosas opciones de mañana y tarde para acoger a los más de 530 alumnos que estuvieron matriculados en el curso pasado.

Este año, junto a la programación permanente, CEARCAL quiere ir ofreciendo acciones formativas más cortas que puedan complementar la oferta existente y sumar nuevas especialidades que hasta ahora no se han abordado.

También como novedad en este curso, CEARCAL pondrá a disposición de todos los alumnos la plataforma digital para poder acceder a los contenidos teóricos de cada acción formativa. De esta forma, cada alumno podrá acceder a la parte teórica en cualquier momento y lugar junto a otros contenidos relativos a su formación. La plataforma, además de facilitar el acceso al conocimiento nos permitirá evitar el uso de papel y tintas innecesario, que no está el medio ambiente para derroches de recursos.

De nuevo estamos llenos de ilusión para comenzar y como siempre, todos los docentes y trabajadores de FOACAL-CEARCAL, vamos a seguir dando lo mejor de nosotros para que todos los alumnos sigan confiando en CEARCAL como el centro de referencia en España en la formación no reglada en los oficios artísticos y tradicionales.

Empezamos…

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

CURSOS DE OFICIOS ARTÍSTICOS

2023/2024

- Carpintería y Ebanistería
- Cerámica
- Cuero y Marroquinería
- Decoración Textil
- Dibujo Académico
- Diseño y Confección de Ropa y Complementos
- Encuadernación
- Fotografía. Laboratorio de Blanco y Negro
- Fotografía. Procesos Históricos
- Grabado y Estampación
- Joyería y Fundición
- Restauración y Decoración de Muebles
- Sombrerería Artesana
- Talla en Madera
- Talla en Piedra
- Tapicería
- Técnicas de Cestería
- Técnicas Pictóricas
- Torno de Alfarero
- Vidrio

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1

info@cearcal.es
www.cearcal.es

Información e inscripciones:
www.cearcal.es administracion@cearcal.es
info@cearcal.es

foacal · Ayuntamiento de Valladolid · CEARCAL · NOS IMPULSA · Junta de Castilla y León

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

CALENDARIO

INFORMACIÓN GENERAL PARA LOS ALUMNOS

RPF-02-02 EDICIÓN 1

1T	INICIO	FIN	No lectivo	2T	INICIO	FIN	No lectivo	3T	INICIO	FIN	No lectivo
LUNES	25-sep	18-dic	04-dic	LUNES	08-ene	01-abr	25-mar	LUNES	08-abr	24-jun	
MARTES	26-sep	19-dic	05-dic	MARTES	09-ene	02-abr	26-mar	MARTES	09-abr	02-jul	23-abr
MIÉRCOLES	20-sep	20-dic	1 nov y 06 dic	MIÉRCOLES	10-ene	03-abr	27-mar	MIÉRCOLES	10-abr	03-jul	01-may
JUEVES	21-sep	21-dic	12 oct. y 07dic	JUEVES	11-ene	04-abr	28-mar	JUEVES	11-abr	27-jun	

Duración de cada trimestre: 36h. Duración del curso completo: 108 horas.
Horario: Mañanas de 10 a 13h / Tardes de 17 a 20h

Precios y descuentos

Matrícula curso académico 2023-24: 25,00€.

Se puede pagar el trimestre completo o pago fraccionado en 2 cuotas.

Descuentos: 5% por pago trimestral. 5% si se hacen dos o más cursos. 5% si realiza un curso un *familiar directo. 10% Socios FOACAL. (Descuentos acumulables con un máximo de un 10%). El precio incluye materiales básicos del curso y el uso de la herramienta necesaria.

En el supuesto de que en algunos de los cursos hubiera plazas vacantes, se podrá asistir por días sueltos con un precio de **15€/h.**

Devolución de las cuotas:

Las clases perdidas por causa del alumno, **NO SON RECUPERABLES ni se reembolsarán las horas** de no asistencia.

Se devolverá el importe abonado si la suspensión del curso se realiza por el Centro sin ofrecer una alternativa de recuperación.

En el supuesto de que el alumno tenga imposibilidad por fuerza mayor para incorporarse al curso, se le devolverá el ingreso realizado siempre y cuando comunique su baja con, al menos, una semana de antelación a la fecha del inicio de las clases.

En caso de que se tenga que suspender alguna clase por baja del profesor u otros motivos, desde el Centro, se facilitará al alumno un día alternativo para la recuperación de las horas que no se hayan impartido.

Derechos de los alumnos:

A ser informado por el profesor sobre el funcionamiento de las máquinas y herramientas que se utilizan en el taller y las medidas de seguridad para su uso.

A disponer de las medidas de seguridad e higiene adecuadas en cada caso y si no estuvieran disponibles, el alumno podrá exigirlas al Centro y al profesor.

A disponer de los materiales y las herramientas necesarias para el desarrollo de los contenidos del curso que están incluidos en el precio, salvo que el profesor establezca otra cosa para determinados trabajos que están fuera de lo programado en los contenidos.

A obtener un certificado que acredite las horas que ha asistido al curso y los ejercicios que ha realizado (no es formación reglada).

Compromiso de los alumnos:

El alumno tiene que traer ropa adecuado para trabajar en el taller y llevar el pelo recogido.

Debe llevar calzado cerrado que evite cortes, quemaduras o golpes en los pies.

Debe prestar especial atención a no llevar ropa con mangas anchas o elementos colgantes y quitarse durante las horas del curso, colgantes, pendientes, pulseras, anillos u otros elementos que pudieran engancharse o quemarse.

El alumno está obligado a utilizar las medidas de protección que se le faciliten.

El alumno deberá hacer un uso correcto de las herramientas individuales y de uso compartido y responsabilizarse de su posible pérdida y roturas por uso negligente.

El alumno deberá utilizar las máquinas previa autorización del profesor y siguiendo sus instrucciones, utilizando las adecuadas medidas de protección y seguridad que están a su disposición en cada máquina (guantes, gafas, mascarillas…etc.)

El alumno solo puede asistir a clase en el turno en el que está matriculado.

Metodología:

Todos los cursos son prácticos con el soporte teórico necesario.

*** Se entiende como familiar directo a cónyuge e hijos.**

**** Las enseñanzas impartidas por este centro no conducen a la obtención de un título con validez académica oficial.**

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: lunes de 17h. a 20h o miércoles de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 259,00€ IVA INCLUIDO. Se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 246,00€

PROFESOR: Miguel Ángel Tapia. www.aquisehacensantos.com
Graduado en Artes Aplicadas y Técnicas de Volumen en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid. En 1994 crea su taller artesano, Imaginería Castellana, en Viana de Cega, en el que realiza piezas de imaginaría religiosa.

OBJETIVOS:
Dar a conocer el oficio de carpintería y ebanistería mediante el manejo de lasherramientas manuales y tradicionales empleadas en carpintería realizando losdiferentes tipos de ensamble, empalmes y uniones aplicables a productos de carpintería y elementos de madera maciza.

CONTENIDOS:
Especies y tipos de madera maciza, prefabricada y otros materiales. Las herramientas, su afilado y afinado y mantenimiento. Descripción, características y aplicaciones de las herramientas de mano de corte, de trazado, de medida, de pulido y acabado. Colas.
El proceso de construcción del mueble y elementos de carpintería, el trazado,corte, despiece y cálculo de los elementos de carpintería; Conocimiento de losdiferentes tipos de ensambles empalmes y uniones, sus características, sus funciones y utilidad trazado y corte de los ensambles. Soluciones constructivas, tipología de los elementos, motivos ornamentales y decorativos.
Técnicas de utilización, manejo y características de la maquinaria de carpintería, su uso y su aplicación en los trabajos de construcción de mobiliario y trabajos de carpintería y ebanistería.
Tipo de herramientas y materiales para la realización de ejercicios aplicables al mueble, construcción de todo tipo de elementos de madera maciza.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Elaborar e interpretar el croquis de la pieza a realizar, con las vistas y detalles necesarios.
Los alumnos noveles realizarán ensambles sencillos aplicables al mueble y construcción de todo tipo de elementos de madera maciza mediante la utilización de herramienta manual. A los alumnos ya iniciados se les propone diseñar y realizar pequeños muebles mediante la realización de croquis y planos, preparación de las maderas, ensamblado y construcción y diferentes acabados de la madera.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

CERÁMICA

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 21 de septiembre
Horario: jueves de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 259,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 246,00€

PROFESORA: **Rosa Barquín.** https://rosabarquin.es

Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura en la Escuela de Arte deValladolid.
Desde 1987 Taller de Cerámica en Ciguñuela (Valladolid). Encargada de Aulas de Arte del Ayuntamiento de Valladolid 1987-89. Maestro de Taller de cerámica en la Escuela de Arte de Valladolid. En el 2011 colabora con el INCUAL en la elaboración de las guías de competencia profesional en cerámica y alfarería.

OBJETIVOS:

Conocer y usar las herramientas en las técnicas cerámicas. Conocer las diferentes pastas cerámicas. Conocer y usar las diferentes formas constructivas de las piezas cerámicas. Conocer y realizar las diferentes técnicas de modelado en barro. Conocer y aplicara las técnicas decorativas. Conocer las técnicas de cocción tradicionales y alternativas de piezas cerámicas. Cocer piezas cerámicas.

CONTENIDOS:

Construcción de piezas cerámicas mediante churros y placas.
Modelado en relieve y bulto redondo.
Decoración de piezas cerámicas mediante engobes y esmaltes.
Decoración de piezas cerámicas con las técnicas de bajo cubierta y sobre cubierta. Elaboración de curvas de temperatura para la cocción de piezas cerámicas. Teoría.
Manejo de hornos de gas y eléctricos para cerámica. Teoría.
Cocción de piezas cerámicas artesanales.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Preparar la arcilla o pasta cerámica.
Amasar la arcilla y comprobar su plasticidad. Explicación de sus características plásticas y sus posibilidades escultóricas.
La bola y el pellizco.
Modelado con churros.
Modelado con placas.
Modelado de una pella maciza y ahuecado de la misma.
Modelado de una pieza hueca.
Engobes.
Preparación de esmaltes y su aplicación.
Técnicas de decoración: bruñidos, engobes coloreados, esgrafiados, texturas…etc.
Encañado y desencañado del horno.

CENTRO DE
ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

CURSO DE DECORACIÓN TEXTIL

RPF-03-01. EDICIÓN 2R

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 21 de septiembre
Horario: jueves de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESORA: Eva Gutiérrez. https://elpozoamarillo.com
Artesana dedicada al diseño y decoración textil desde 1994. Especializada en pintura sobre seda y otros textiles que comercializa a través de su marca "El Pozo Amarillo".
Se forma en Diseño de Moda y empieza su actividad profesional realizando colecciones de ropa, principalmente femenina que muestra en ferias del sector, Prêt a Porter en Paris, Intergift o Simm en Madrid. Muchos de estos diseños ya incluían pintura directa sobre las prendas. Con el tiempo se ha especializado en los complementos realizados en seda y pintados a mano.

OBJETIVOS:
Conocer diferentes tipos de tejidos, principalmente naturales como la seda, el algodón, el lino… y ver las técnicas más adecuadas para pintar sobre cada uno.
Diferenciar entre teñir, estampar y pintar.
Conocer diferentes pinturas y tintes, su composición, técnicas de aplicación y comportamiento.
Obtener los conocimientos básicos para poder hacer tus diseños textiles en diferentes tejidos.

CONTENIDOS:
Aprender cómo se prepara cada tejido para una aplicación adecuada de la pintura.
Tensado de la tela en un bastidor.
¿Cómo llevar el dibujo a la tela? Reglas generales a la hora de pintar.
Diferentes técnicas de estampación y pintura. Cómo se comportan las distintas técnicas según el tipo de tejido.
Pintar fondos. Técnicas de contornos.
Trazado de la gutta. Gutta escondida, espesantes, jarabe de azúcar…
Técnica de teñido Shibori.
Técnicas de estampación textil por corrosión.
Los acabados: como fijar la pintura. Cuidado y mantenimiento de los tejidos.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Pintaremos sobre un tejido con cada una de las técnicas aprendidas.
Haremos varios ejercicios en distintos soportes: seda, algodón y lino.
Confección de complementos textiles básicos con los tejidos decorados.
Customizado de prendas textiles, como cazadora zapatillas, bolsas de tela…etc.
Las piezas que realicen se las podrán llevar los alumnos/as una vez terminadas.

CENTRO DE
ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

DIBUJO ACADÉMICO

RPF-03-01. EDICIÓN 2R

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: lunes de 10h. a 13h. o miércoles de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESOR: Eduardo Alonso.
http://www.galeriajaviersilva.com/Proyectos/Dialogos/HA300/HA-300.htm
Artista profesional en activo y profesor de técnicas de dibujo y pintura con veinticinco años de experiencia docente.

OBJETIVOS:

Aprendizaje de la técnica de carboncillo sobre papel. Aprender a observar, medir, proporcionar, valorar y acabar dibujos. Aprender las técnicas de dibujo que empleaban los antiguos maestros: sanguina, sepia, bistre, negro compuesto y creta blanca sobre papeles teñidos. Aprender la técnica de grisalla con tinta aguada sobre papel y técnica de grisalla al óleo sobre lienzo imprimado.

CONTENIDOS:

1º TRIMESTRE:

Técnicas de dibujo de estatua con carboncillo. Tipo y control de trazo con carboncillo, control de la línea con sobre diversos tamaños de papel. Encaje de bloque, medición y proporción sobre el papel.

Valoración tonal y técnicas de sombreado. Valorar tonos claros, medios y oscuros para reproducirlos sobre el papel. Modelado y acabado, resolver acabados y representar las texturas de los diversos materiales.

2º TRIMESTRE:

Técnicas de dibujo con sanguina, sepia, bistre, negro compuesto y creta blanca sobre papeles teñidos. Tipos de trazo, valoración tonal y modelado con las diferentes barras. Aprender a dibujar utilizando las técnicas secas de los antiguos maestros (sanguina, sepia, bistre, negro compuesto y creta blanca) sobre papeles teñidos. Dibujos del natural a partir de naturalezas muertas y estudio de telas. Emplear correctamente la técnica de las barras aplicada a un modelo.

3º TRIMESTRE:

Técnica de pintura de grisalla con tinta aguada y técnica de pintura de grisalla al óleo.

Técnica de grisalla con tinta aguada sobre papel. Aprender la técnica de pintura monocroma de grisalla con tinta aguada sobre papel. Técnica de pintura de grisalla con óleo sobre lienzo. Aprender a utilizar la pintura de grisalla al óleo sobre tela de lienzo.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

1T. Ejercicios de trazado, control de presión y fluidez. Ejercicios de observación del modelo y encaje proporcionado sobre papel. Ejercicios de mancha, modelado de superficies, texturas visuales y acabado de dibujos.

2T. Ejercicios de trazados con las diversas barras, valoración tonal y modelado. Dibujos a partir de bodegones compuestos por varios objetos. Dibujo de telas y mantos a partir de modelos tridimensionales.

3T. Ejercicios de apuntes del natural con tinta china y sepia aguada sobre papel. Estudios de paisaje y figura con la técnica de grisalla al óleo sobre tela de lienzo.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

DISEÑO Y CONFECCIÓN DE ROPA Y COMPLEMENTOS

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 25 de septiembre
Horario: lunes de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h o martes de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESORA: Eulalia Mateos. https://www.eulaliamateos.com/
Creadora de la marca textil Eulalia Mateos, en el año 2003 finalizó sus estudios de Diseño de moda y técnico en patronaje industrial. En el 2019 se graduó en Historia del Arte en la Universidad de Valladolid.
Destaca su participación en ferias y pasarelas nacionales e internacionales, así como colaboraciones en estilismos para TV y prensa. Comienza su andadura como docente en el año 2008, desarrollando diferentes cursos de formación enempresas y docencia en escuelas de diseño en el campo de moda y tendencias.

OBJETIVO:
Aprender el proceso de diseño y creación de prendas. Patronaje, corte y confección.
Selección adecuada del tejido y conocimientos generales de las diferentes materias textiles tanto exteriores e interiores, sus usos y aplicaciones.
Aplicar correctamente las técnicas de toma de medidas, patronaje y confección. Aprender a crear, desarrollar y transformar patrones.
Aplicar las técnicas de montaje y de confección en prendas reales. Desarrollo por parte del alumno de sus propios patrones.

CONTENIDO:
Patronaje: Partes de un patrón. Interpretación de un patrón, realización y transformación de este.
Toma de medidas reales y tablas de medidas.Técnicas de corte.
Colocación del tejido.
Aprendizaje de técnicas de confección y montaje de prendas. Monográficos de modelaje y entolado.
Procesos de creación individuales.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Creación de una prenda desde el diseño hasta su realización final: patronaje,corte y confección.
Cosido y otras técnicas de confección.Creación sobre maniquí.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

ENCUADERNACIÓN

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 25 de septiembre
Horario: lunes de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESORA: El Telar encuadernación. https://eltelarencuadernacion.es/

Comenzamos con el Telar en septiembre de 2010. Nos hemos formado en la Escuela deArte de Salamanca, en el grado de encuadernación artística. Ambas procedemos de ámbitos diferentes, Maite de la educación infantil, Belén de la industria, pero a las dos nos apasiona la encuadernación y el cartonaje y decidimos dedicarnos a ella de forma profesional. Durante varios años hemos compaginado el trabajo en nuestro taller de encuadernación con la formación impartiendo cursos en "El Telar" y otros organizados por el Ayuntamiento de Salamanca.

OBJETIVOS:

Conocer el oficio de la encuadernación. Adquisición de conocimientos
técnico-artísticos. Conocimiento de las propiedades de los materiales. Manejo de lasherramientas y maquinaria. Relacionar los distintos procesos de trabajo. Conocer la terminología propia del libro y aplicarla adecuadamente.

CONTENIDOS:

Tipos de encuadernación. Encuadernación rústica. Encuadernación metida en tapas(lomo recto, lomo curvo). Encuadernación flexible en pergamino. Encuadernación japonesa tapa dura (cuatro agujeros, doble agujero, hoja de cáñamo, caparazón de tortuga). Encuadernación sin adhesivos (copta, de ojal, long-stitch, crisscross).
Encuadernación sin plegados (steckalbums de Nadine Werner). Encuadernación encartonada (todo piel, holandesa o media piel, holandesa y puntas, holandesa y bandas). Encuadernación Bradel variante de Otto Dorfner.
Técnicas de decoración. Gofrado y dorado a mano. Decoración de cortes, lomos, tapas y contratapas. El mosaico en tela, papel, piel… y su aplicación. Relieve y bajo relieve.
Incisiones. Estampación.
Técnicas relacionadas con la encuadernación. Plegados (de cuadernillos, papel). Cosidos (a la española, a la francesa, escapulario, a la americana, con cordel, con cintas). Bordado de cabezadas. Escartivanas. El chiflado de piel y montaje.
Cartonaje a medida (estuche rígido, estuche libro, estuche japonés cruzado, caja con tapa, caja de doble bandeja, carpeta)
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Libro-álbum de recuerdos. Proyecto personal en el que cada alumno deberá trabajar latécnica y decoración que se ajuste al tema que elija.
Carpeta con anillas. Archivador. Encuadernación Bradel, variante de Otto Dorfner. Encuadernación rústica tapa flexible. Libro en blanco. Encuadernación sin adhesivos: crisscross de Anne Goy. Encuadernación metida en tapas, lomo recto. Libro en blanco oposibilidad de encuadernar trabajo personal. Encuadernación con plegados, steckalbums de Nadine Werner.
Álbum de fotos. Encuadernación metida en tapas, lomo curvo. Encuadernación sin adhesivos: logstitch de tapa dura. Encuadernación japonesa de tapa dura con estuche cruzado.
Encuadernación encartonada, en piel y trabajo de mosaico en las tapas con caja de doble bandeja. Encuadernación sin adhesivos: de ojal, tapa dura. Caja de estructura libre.
Reencuadernación. Respetando la estética original del libro.
Esta lista de actividades no está cerrada, los posibles cambios se realizarán si el desarrollo o la dinámica del taller así lo requieren.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

TÉCNICAS DE CESTERÍA

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 2T de 36 horas
Inicio del curso: 8 de enero de 2024
Horario: lunes de 17h. a 20h o miércoles de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESORA: Jana Úbeda. http://www.cesteando.com

Licenciada en Bellas Artes, siempre ha trabajado la pintura y la escultura. En este momento centrada en el mundo de las fibras vegetales. Su proyecto personal trata de mantener vivo el oficio ancestral de la cestería mezclándolo con diseños dinámicos, actuales y personales sin dejar de investigar nuevas técnicas.

OBJETIVOS:

Conocer las diferentes técnicas de la cestería con varias fibras vegetales y trabajar con métodos más contemporáneos, realizando piezas tradicionales y de diseño individual.

Conocer el método de preparación y recolección de los diferentes materiales para poder trabajar con ello en casa.

CONTENIDOS:

Conocer y usar las herramientas del cestero. Conocer las fibras vegetales y su preparación para el tejido. Forma y función de las piezas. Técnicas de tejido confibras vegetales. Elaboración de piezas tradicionales. Elaboración de objetos creativos y aplicados a la jardinería y escultura.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Elaboración de una cesta básica redonda de mimbre.

Realización de bases redondas, ovaladas, rectangulares... teladas, cordones y cierres. Realización de un cesto frutero.

Realización de cestillos.

Realización de una bandeja salvamanteles.

Realización de una cesta de costillas con tireta y con mimbre.

Realización de cesta de nido o caótica.

Piezas de anea con técnica de molde.

Realización de algún trabajo colectivo en la clase o colaborativo con otra disciplina del centro.

Realización de un asiento de silla con anea.

Técnicas básicas de recincho de esparto.

Probaremos algún material diferente como la acícula de pino, el junco, hoja de lirio o alguna fibra de temporada según vaya funcionando el taller.

CENTRO DE
ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

FOTOGRAFÍA. LABORATORIO DE BLANCO Y NEGRO

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 21 de septiembre
Horario: jueves de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 285,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 270,00€

PROFESOR: César Blasco Pérez. https://www.cesaryraquel.com/nosotros
Maestro Fotógrafo Instructor por la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen 2012. Premio Nacional de Fotografía "Quijote 2012" y "Quijote de Oro 2012" (Retrato) otorgado por la Asociación de Fotógrafos de Castilla la Mancha. Premio Nacional de Fotografía "Quijote 2012" (Desnudo) otorgado por la Asociación de Fotógrafos de Castilla la Mancha. Premio a la "Calidad Fotográfica" 2008. Otorgado por la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen. Premio "Goya" de Fotografía 2005 otorgado por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Aragón. Premio Internacional de Fotografía de la "Comunidad Valenciana" 2004 otorgado por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Valencia. Certificado "Qualified European Photographer" en Retrato, otorgado por la "Federation of European. Professional Photographers" 2004.

OBJETIVO:
Proporcionar a los alumnos los conocimientos para el manejo del laboratorio de blanco y negro, desde el revelado de la película hasta la preparación del papel con foto emulsión líquida aplicada con pincel.

CONTENIDOS:
Preparación de química para negativo y papel. Revelado manual de película de blanco y negro. Elaboración de hojas de contacto. Copiado en ampliadora con papel grado fijo y multi grado. Revelado del papel. Emulsionado artesanal del papel con foto-emulsión líquida. Copiado en papel artesanal mediante ampliación. Técnica mixta, elaboración de negativo digital y copiado artesanal por contacto. Virados de las copias para aumentar su durabilidad.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Carga del tanque de revelado y preparación de química para la película.
Manejo de la ampliadora. Creación y revelado de hojas de contactos.
Ampliación con papel de grado fijo. Emulsionado y ampliado de papel artesanal.
Elaboración de negativos digitales y copiado por contacto.
Virado de copias para su mayor conservación. Prácticas de las diferentes técnicas de copiado.
El alumno debe disponer de cámara de fotografía analógica.
Es necesario traer ropa adecuada para el trabajo en laboratorio, bata o mandil impermeable.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

FOTOGRAFÍA. PROCESOS HISTÓRICOS

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: miércoles de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 285,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 270,00€

PROFESOR: César Blasco Pérez. https://www.cesaryraquel.com/nosotros
Maestro Fotógrafo Instructor por la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen 2012. Premio Nacional de Fotografía "Quijote 2012" y "Quijote de Oro 2012" (Retrato) otorgado por la Asociación de Fotógrafos de Castilla la Mancha. Premio Nacional de Fotografía "Quijote 2012" (Desnudo) otorgado por la Asociación de Fotógrafos de Castilla la Mancha. Premio a la "Calidad Fotográfica" 2008. Otorgado por la Federación Española de Profesionales de la Fotografía y de la Imagen. Premio "Goya" de Fotografía 2005 otorgado por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Aragón. Premio Internacional de Fotografía de la "Comunidad Valenciana" 2004 otorgado por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Valencia. Certificado "Qualified European Photographer" en Retrato, otorgado por la "Federation of European. Professional Photographers" 2004.

OBJETIVO:
Proporcionar a los alumnos nociones avanzadas de técnicas de positivado históricas del S. XIX, también denominados procesos alternativos y métodos para conseguir buenos negativos digitales. Se verán el Papel Salado, Cianotípia y Goma Bicromatada Monocromática.

CONTENIDOS:
Repaso por la historia de la fotografía.
Elaboración de negativos digitales de calidad.
Laboratorio:
Tratamientos de papel, redimensionado, impermeabilizado.
Elaboración de fórmulas, soluciones sensibles, fijador, blanqueo, tonificado.
Diferentes técnicas de emulsionado de papel. Positivado con luz UV artificial y natural.
Revelado y demás procesos químicos. Técnicas de conservación de las copias.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Sobre preparación de negativos.
Papel salado.
Cianotipia.
Goma bicromatada monocromática.
Los alumnos veteranos podrán desarrollar sus proyectos en las técnicas aprendidas en cursos anteriores.
Es necesario traer ropa adecuada para el trabajo en laboratorio, bata y mandil impermeable.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

GRABADO Y ESTAMPACIÓN

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 2T de 36 horas
Inicio del curso: 26 de septiembre
Horario: martes de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 271,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 257,00€

PROFESORA: Patricia Blanco. https://patriciablancofigueredo.com

Artista gráfica e ilustradora con estudios en Diseño Gráfico en la Universidad de Investigación y desarrollo UDI, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Trabajó en una empresa textil en la creación de estampados en Colombia y se especializó en obra gráfica, así como en libro ilustrado, haciendo el máster en el Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (CIEC) y el máster de Libro Ilustrado y Animación Audiovisual en la Universidad de Vigo, donde obtuvo la beca de creación en grabado. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas, también participa activamente en ferias de obra gráfica, libro de artista, así como residencias artísticas de intercambio donde presenta y desarrolla su obra personal. En la actualidad forma parte de la Asociación Cultural de Grabadores de Valladolid.

OBJETIVOS:

Conocer los procedimientos y técnicas del grabado y su proceso de estampación.
Desarrollar destrezas y habilidades que permitirán la ejecución de la obra personal a través de las diferentes técnicas del grabado, proporcionando los conocimientos técnicos necesarios para su proceso y sus variadas posibilidades.
Dotar a los participantes de los recursos para crear obras con las diferentes técnicas de grabado y estampación, así como de la comprensión de los procesos necesarios para una utilización adecuada y eficaz de los mismos.

CONTENIDOS:

Creación de las planchas con distintos materiales según técnica, manejo de herramientas y materiales y su correcta utilización.
Grabado calcográfico (técnicas directas e indirectas/ Grabado en relieve en distintas superficies (Xilografía (DM/contrachapado), Linograbado, PVC espumado).
Pasos para seguir después de la creación de la matriz: Manejo de tórculo, preparación del papel, preparación de la tinta, limpieza de planchas, tipos de entintado (muñequilla, rodillo, poupeè, Chine collé) y su proceso de estampación.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Técnicas directas: Punta seca en plancha de acetato y plancha de metal. Manera negra.
Técnicas indirectas: Aguafuerte, preparación de la plancha, barnizado y mordido. Aguatinta, tipos de resinado. Grabado al azúcar. Barniz blando. Alcograbado. Carborundo.
Grabado en relieve: Manejo de herramientas. Xilografía sobre DM y contrachapado, Xilografía a plancha perdida. Linograbado. Grabado con gubia sobre PVC espumado. Gofrado.
Litografía sobre poliéster.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

JOYERÍA Y FUNDICIÓN

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: martes o miércoles o jueves de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 285,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 270,00€

PROFESOR: Jorge Salcedo. https://www.alianzasyanillosdeboda.com
Técnico especialista en la rama del metal (en la actualidad técnico de grado superior), ajustador de profesión se siente atraído desde la infancia por los metales, su elaboración y sus técnicas. Se inicia en el oficio de joyero en el taller de su primo Antonio Callejo Salcedo establecido en Madrid. Está inscrito en el registro artesano de Castilla y León con el nº47-I- 259 y es titular del taller de joyería ONIRIUM JOYEROS donde está especializado en alianzas, anillos de compromiso, y obra nueva por encargo.

OBJETIVO:
Proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos y avanzados de joyería, así como el manejo y control de herramientas y su aplicación en la construcción de objetos de joyería incluyendo las técnicas de fundición y microfundición.

CONTENIDO:
Aparatos de medida y su utilización, conocimiento y manejo de las herramientas, técnicas y procesos de trabajo en la construcción de objetos de joyería, conocimiento de las características de los metales preciosos y sus propiedades mecánicas, materiales alternativos, conocimiento de las gemas y sus formas (talla). Introducción al modelado en cera. La fundición de metales. Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Alumnos noveles: Aprender a medir con el pie de rey, micrómetro y compás de décimas, fundición y vaciado del metal, manejo de los distintos tipos de soplete, estirado de metales (laminado y trefilado), trazado plano, taladro, limado, corte con segueta, tijeras y arco de sierra, lijado, pulido, decapado (productos), soldadura, recocido del metal, crisoles y su utilización, embutido del metal, fundición en arcilla delft, moldes y materiales, inyección de cera, soldadura de plata (formulas), calculo para las tallas de los anillos.

Alumnos iniciados: Perfeccionando las técnicas ya aprendidas ampliando a: Fundición y vaciado para hacer chapa e hilo, afilado de brocas de pequeño diámetro, manejo de micromotor, perfeccionamiento de la soldadura, cálculo de volúmenes y pesos, construcción de soportes, y cierres para pendientes (presión, pala catalana, omega y ganchos), elementos y soportes para las gemas (chatones, boquillas y garras), tipos de brazo para las sortijas, sellos y solitarios, introducción al modelado en cera. Microfusión: Moldes de silicona y caucho. Inyección de cera. Construcción de árboles. Revestimiento. Licuado. Proceso de Horneado. Fundición y centrifugado. Eliminación del revestimiento y limpieza. Terminación de la pieza fundida.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

CUERO MARROQUINERÍA

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: martes de 17h. a 20h o miércoles de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 271,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 257,00€

PROFESOR: Félix Pastor.
https://www.facebook.com/ArtimanaArtesanosDelCuero/
Artesano del cuero que en 1992 inició su actividad como profesional en el Taller Artimaña.
Desde entonces su producción es principalmente bolsos de cuero vacuno cosidos a mano con lezna y dos agujas.

OBJETIVOS:
Introducir a los alumnos en el trabajo del cuero mediante el manejo de herramientas manuales tradicionales, desde el diseño y corte del patrón hasta el acabado del objeto. Recorrido por todos los procesos que permiten un acabado final estético y de calidad. Conocer los distintos tipos de pieles y curtidos.

CONTENIDOS:
Diferenciación de curtidos y cueros. Conocimiento y manejo de herramientas. Aprendizaje de diferentes cosidos/trenzados con correa de cuero.

Proceso de elaboración: Diseño, patronaje, corte, fileteado, punteado, perforado, ensamblado, cosido y remates. Grabado del cuero mediante troquel y prensa.

Aprendizaje de costura con hilo, usando lezna y dos agujas (costura de guarnicionero).

Diseño y realización de patrones complejos.

Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Realización de diferentes piezas en piel: Tarjetero, llavero, monedero, estuche, billetero, pulseras, bolsos...
Elaboración de piezas más complejas de creación propia: Maletines, mochilas, cajas, sandalias, carpetas.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

TALLA EN PIEDRA

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: miércoles de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESOR: Alberto García Gutiérrez https://la-maza-taller.negocio.site
Alberto García se formó en Artes Aplicadas a la Escultura en la Escuela de Artes de Valladolid y completó sus estudios con diversos cursos de verano en fundición en bronce, dibujo del natural, escultura en piedra. Se especializó en las artes de la piedra en la Escuela de Canteros de Pontevedra y la Escuela del Mármol de Andalucía, donde le concedieron la beca Leonardo de prácticas en Carrara.
Tras el periodo de aprendizaje montó su taller en Montemayor, en la provincia de Valladolid, donde su especialidad es la talla directa en piedra, aunque también aborda obras en madera, barro, escayola, resinas, cera y cualquier otro material que permita construir volúmenes en el espacio.
Como siempre ha sucedido en la actividad de los oficios artísticos y tradicionales, su obra circula sin complejos entre los trabajos de encargo como molduras, fuentes, chimeneas, placas, capiteles o escudos y una obra muy personal conectada con la escultura contemporánea internacional donde se puede rastrear las influencias de Oteiza o Henry Moore.

OBJETIVOS:
Conocer los procedimientos generales del tallado manual de la piedra natural en relación con su utilidad con las especialidades de cantería, ornamentación y escultura.

CONTENIDOS:
Piedras para tallar, características, idoneidad, durabilidad. Herramientas manuales: su uso.
El proceso de golpe y lasca y sus implicaciones en la técnica escultórica. Realización de planos y superficies regladas con técnicas manuales.
Principios del trabajo con cincel para la definición del volumen. Concepto y desarrollo del sólido capaz.
Técnica sustractiva: Características y limitaciones.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
El grado de dificultad de las prácticas se adecuará a las competencias iniciales de cada alumno, a partir del nivel 0 (ningún conocimiento previo). El programa básico está compuesto de los siguientes ejercicios:
-01. Pieza de cantería: Paralelepípedo y moldura sencilla aplicada a 2 o 3 frentes.
-02. Pieza de cantería: Volumen delimitado por superficies cóncavoconvexas y sus encuentros.
-03. Ornamento sencillo, geométrico o natural, en relieve.
-04. Epígrafe según inscripción pautada incisa.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

RESTAURACIÓN Y DECORACIÓN DE MUEBLES

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso 20 de septiembre
Horario: lunes o martes o jueves de 10h. a 13h o de 17h. a 20h
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 276,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 262,00€

PROFESORA: Ana González. **soloanagonzalez@hotmail.es**
Graduada en cerámica en la Escuela de Artes de Manises y en restauración y decoración en la Escuela de Artes de Valladolid. Su trabajo se centra en la decoración y restauración de muebles. Ha sido responsable del Taller de Empleo del Museo San Francisco de Medina de Rioseco. Imparte clases de restauración en Fundación INTRAS y otras entidades de la provincia de Valladolid.

OBJETIVOS:
Dar a conocer a los alumnos los procesos de la restauración de un mueble a partir del grado de deterioro de este.
Conocer los materiales y herramientas que pueden ser utilizados en las distintas fases del proceso de restauración y decoración.
Conocer los materiales a emplear y técnicas de acabados decorativos sobremadera y metal.

CONTENIDOS:
Introducción a la historia del mueble. Características de los diferentes estilos. Situar el mueble en su contexto, época y uso. Herramientas que interviene en cualquier fase de un proyecto de restauración. Clases de maderas y sus características. Factores de deterioro del mueble, humedad, temperatura, luz…etc. Nociones básicas de conservación de la madera. Aspectos técnicos de la restauración: el diagnóstico, la limpieza, el decapado, los tratamientos específicos, consolidación de piezas, trabajos de carpintería, decoración, acabados y montaje.
Procesos de decoración de muebles nuevos en crudo.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Se propone un procedimiento de trabajo individualizado donde cada alumno trabaja en la restauración y decoración de un objeto diferente que aporta alcurso o bien se lo facilita el centro.

Todos los alumnos verán las distintas fases del proceso de restauración de un mueble y se pondrán en común las experiencias particulares.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

SOMBRERERÍA ARTESANA

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: miércoles de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESORES: Pablo Merino. www.pabloymayaya.com
Tras estudiar juntos diseño de moda en Valladolid e Italia, Pablo Merino y Mayaya Cebrián deciden realizar un curso de sombrerería, cuya fascinación les une en el oficio de sus vidas. En 1990 fundan su taller de sombreros, utilizando los métodos tradicionales, pero adaptándolos a una nueva artesanía contemporánea. A punto de cumplir treinta años de dilatada carrera con participación en pasarelas y ferias nacionales e internacionales, exposiciones, presencia en todos los medios del sector de la moda y con numerosos puntos de venta, continúan con la misma metodología artesanal con la que nació su taller.

OBJETIVOS:
Sentar las bases para empezar a ser un sombrerero o sombrerera artesana.

CONTENIDO:
El curso se estructura en dos partes diferenciadas para la realización de distintos tipos de sombreros.
Invierno: Aprenderemos todos los pasos para crear un sombrero de fieltro a medida. Conocer los tipos de fieltro y las técnicas para trabajarlo.
Verano: Aprenderemos a realizar un sombrero de paja con las técnicas de cosido en cinta y con cono o capelina. Conocer las distintos materiales y fibras vegetales que se utilizan en los sombreros y tocados de verano.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Sombreros y tocados con fieltro:
Explicación de los tipos de fieltro y aplicar las técnicas de trabajo del fieltro.
Trabajo del fieltro para la creación de un tocado.
Adornar el sombrero y el tocado con cintas, velos, flores…etc.
Sombreros y tocados con paja:
Explicación de los materiales y fibras vegetales que se utilizan en los sombreros y tocados de verano.
Trabajo de la paja para la realización de un sombrero cosido en cinta y con cono o capelina.
Adornar los sombreros de paja.
Realizar un tocado con paja de verano.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

TALLA EN MADERA

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 21 de septiembre
Horario martes de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h. o jueves de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESOR: Miguel Ángel Tapia. http://www.aquisehacensantos.com
Graduado en Artes Aplicadas y Técnicas de Volumen en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid. En 1994 creó su taller artesano, Imaginería Castellana, en Viana de Cega, en el que realiza piezas de imaginaría religiosa.

OBJETIVO:

Dar a conocer el oficio de talla en madera conociendo las herramientas y su afilado para la talla en bajo relieve y de bulto redondo siguiendo las diferentes técnicas de talla sobre madera, su acabado y su reproducción.

CONTENIDO:

Especies y tipos de madera maciza idóneas para la talla. Las herramientas, su afilado y afinado y mantenimiento. Descripción, características y aplicaciones de las herramientas de mano de corte, de trazado, de medida, de pulido y acabado. Colas. Conocimiento de las herramientas, su afilado y afinado: esmeril y piedras de afinado. Conocimiento de las diferentes maderas. Preparación de la madera (encolado). Sistemas de reproducción, bastidores, máquina de puntos y plantillas bulto redondo, su proceso y vaciado interior. Colocación de postizos, encolado de las partes vaciadas Diferentes texturas y pulidos: Preparación para policromías y acabados. Utilización y manejo de la fresadora.

Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Se propone un procedimiento de trabajo de copiado de modelos mediante plantillas, dibujos o modelos originales. Para los alumnos noveles se programa la realización de ejercicios sencillos de acanaladuras, cadenetas, cóncavo convexo, bajado de fondos etc. previstos como primeras prácticas de contacto con el material (madera) y las herramientas (gubias).

Para alumnos iniciados se propone la realización, mediante dibujo y modelado, de un modelo en bajo relieve para copiar en madera. La realización de tallas en bultoredondo (tres dimensiones).

Realización de ejercicios relacionados con anatomía humana.

Serán ejercicios sucesivos en los que se explica el proceso de silueteado desbastado, y vaciado interior. Hojas de acanto, capiteles, canes, cartelas, cornucopias, chambranas, molduras para marcos, ménsulas, pinjantes, rosetones, pequeños animales etc.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

TAPICERÍA

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre de 2023
Horario: miércoles de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESORA: Mar Seoane. https://www.marseoanetapiceria.es

Autodidacta, vocacional y emprendedora, con años de experiencia en talleres del sector textil. Completó formación en el Centro de Artesanía de Castilla y León. Gerente en Mar Seoane Tapicería, una empresa que se dedica a la restauración del mueble tapizado, tapicería automotriz y realización de proyectos de decoración.

OBJETIVO:

Aprender las distintas técnicas y procesos de tapicería del mueble. Tanto el tapizado tradicional con crin vegetal, como el actual con espuma de poliuretano.

CONTENIDO:

Conocimiento y manejo de útiles y herramientas.Utilización de espumas y rellenos.
Técnica de corte.
Colocación de los tejidos y su comportamiento.
Técnicas utilizadas en tapicería: Método tradicional con muelles y crin vegetal. Método actual realizado con espumas.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.
Monográficos cada trimestre de técnicas de tapicería.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Se propone un procedimiento de trabajo individualizado donde cada alumno trabaja en el tapizado de un objeto diferente que aporta al curso o bien se lo facilita el centro.
Todos los alumnos verán las distintas fases del proceso de tapizado de un mueble y se pondrán en común las experiencias particulares.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

TÉCNICAS PICTÓRICAS

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 25 de septiembre
Horario: lunes de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 254,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 241,00€

PROFESOR: Carlos Adeva. https://www.carlosadeva.com

Pintor artístico formado en la Escuela de Artes y Oficios de Salamanca. Artesano Muralista especializado en pintura medieval con veinticinco años de dedicación a la pintura y sus técnicas. Ha recibido diversos premios y en su carrera cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas.

OBJETIVO:

Desarrollo del conocimiento en el dibujo y la pintura en sus diversas técnicas.

Técnicas en seco: Grafito, lápices de color, rotulador, pastel, ceras.

Técnicas húmedas: Gouache (témpera profesional). Acrílico. Técnicas mixtas.

CONTENIDO:

Materiales de pintura y dibujo. Utilización de herramientas de medida.

El dibujoa carboncillo y grafito.

El dibujo al natural.

Uso del color.

Aprendizaje del uso de los materiales y sus variaciones.

Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Dibujos en carboncillo y grafito. Desarrollo de trazo propio de cada alumno. Ejercicios de dibujo para la comprensión de los volúmenes. Ejercicios sobre la luz y dibujos sobre modelo al natural (naturaleza muerta). Trabajos con las diferentes técnicas descritas. Ejercicios a partir del natural.
Conocimiento de artistas y trabajos sobre ellos.
Desarrollo de la creatividad.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

TORNO DE ALFARERO

RPF-03-01. EDICIÓN 2

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: lunes de 10h. a 13h. o de 17h. a 20h. o martes o miércoles de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 259,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 246,00€

PROFESORA: Rosa Barquín. https://rosabarquin.es

Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Escultura en la Escuela de Arte de Valladolid.
Desde 1987 Taller de Cerámica en Ciguñuela (Valladolid). Encargada de Aulas de Arte del Ayuntamiento de Valladolid 1987-89. Maestro de Taller de cerámica en la Escuela de Arte de Valladolid. En el 2011 colabora con el INCUAL en la elaboración de las guías de competencia profesional en cerámica y alfarería.

OBJETIVO:

Conocer y usar las herramientas del alfarero. Conocer las diferentes pastas cerámicas para el torneado. Conocer la técnica de amasado manual del barro para el torno.
Aprender a centrar la pella sobre el torno. Aprender a realizar cilindros sobre eltorno como base para la realización de las piezas. Aprender a realizar piezas abiertas cerradas. Aprender a realizar accesorios para las piezas de torno como pitorros, asas, tapaderas y otros elementos. Diseño y elaboración de piezas contemporáneas a partir de la técnica del torneado. Aprender las técnicas de decoración para las piezas de torno. Cocer piezas cerámicas de torno.

CONTENIDO:

El boceto en la alfarería. Forma y función de las piezas. Tipos de tornos. Herramientas básicas del alfarero. Pasos en el trabajo al torno. Decoración encrudo: Esgrafiados e incisos. Decoración en crudo: Engobes. Vidriados.
Elaboración de curvas de temperatura para la cocción de piezas cerámicas. Manejo de hornos de gas y eléctricos para cerámica con supervisión del profesor. Cocción de piezas cerámicas. Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Preparar la arcilla o pasta cerámica. Amasar la arcilla y comprobar su plasticidad. Explicación de sus características plásticas y sus posibilidades escultóricas. Centrado al torno. Abrir la pella. Levantar el cilindro. Formas rectas.Cuencos. Cuellos. Asas. Tapas y pitorros. Formas cerradas. Formas planas.
Retorneado. Técnicas de decoración: bruñidos, engobes coloreados, marmoleados, esgrafiados, incisos, texturas…etc. Vidriado de alfarería. Encañado y desencañado del horno. Cocciones alternativas.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL

C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es

VIDRIO

Duración: 3T de 36 horas
Inicio del curso: 20 de septiembre
Horario: martes o miércoles de 17h. a 20h.
Matrícula curso 25,00€.
Precio por trimestre: 276,00€ IVA INCLUIDO se puede fraccionar en 2 cuotas.
Dto. 5% por pago del trimestre completo: 262,00€

PROFESORA: María Alameda. http://www.azidaglass.com
Formada por el maestro Sante Pizzol se inicia en el mundo de la vidriera emplomada tradicional que complementa con el trabajo que ejecuta en un taller de Valladolid, elaborando vidrieras para iglesias y particulares. Realiza los Estudios Superiores del Vidrio en la Escuela Superior de Vidrio de la Real Fábrica de Cristales de La Granja en la especialidad de vidrio artístico, y complementa su formación de la mano de maestros como Alberto Gambale, Joan Crous o Emmanuel Sztuka, entre otros. Inscrita en el registro artesano de Castilla y León con el nº 42-I-101 forma su propio taller en el año 2014 donde trabaja diferentes técnicas, especializándose en soplete. Desde entonces muestra su trabajo más artístico en diversas exposiciones. Estudiosa del vidrio arqueológico ha colaborado con el Museo de Segovia para el análisis de piezas del fondo del museo.

OBJETIVO:
Conocer el vidrio como material para la creación artística y adquirir los conocimientos necesarios para trabajar con él, tanto con técnicas en frío como en caliente. Conseguir un control del manejo de las herramientas y maquinaria vidrieras con solvencia y seguridad. Incentivar el desarrollo artístico creativo del alumno/a y conseguir un ambiente de trabajo alentador en el taller.

CONTENIDO:
Qué es el vidrio. Tipos de vidrios y sus características. De qué se compone un taller vidriero, herramientas y maquinaria. Corte de vidrio.
Unión de vidrios mediante la técnica del emplomado y del encobrado (Tiffany) Decoración de vidrio en frío mediante técnicas de devastado.
Decoración de vidrio en caliente con pintura: grisalla y esmaltes. Tipos de pinturas, composiciones y aglutinantes, temperaturas y compatibilidades. Curvas de cocido y aprendizaje del uso del horno. Técnica del fileteado y de la veladura.
Fundido de vidrio con la técnica del soplete para la elaboración de cuentas. Conocimiento de las herramientas. Prácticas con vidrio Moretti en formato de varillas,elaboración de fritas e hilos.
Fundido de vidrio mediante la técnica de fusing.
Habilidades de aprovechamiento y reciclaje de vidrio. Iniciación a la técnica de mosaico.
Medidas de protección de riesgos laborales, seguridad y protección medioambiental.

PRÁCTICAS DEL CURSO:
Adquirir destreza en el corte de vidrio, imprescindible para iniciarse en cualquier técnica.
Alumnos/as nuevos: Práctica en el corte de vidrio. Primeros pasos en la técnica Tiffany con diferentes ejercicios evolutivos. Conocer el trabajo del vidrio en caliente con la técnica del soplete. Iniciación a la pintura en vidrio.
Alumnos/as avanzados/as: Continuación y seguimiento de los trabajos iniciados. Perfeccionamiento y consecución de las técnicas ya principiadas. Prácticas de vidrio en caliente, soplete y fusing. Elaboración de vidrieras emplomadas. Creación de bocetos y plantillas. Corte del vidrio, preparación del plomo, soldado y enmasillado.

CENTRO DE ARTESANÍA DE CYL
C/ Valle de Arán Nº7
47010 Valladolid. España
Tel. +34 983320501
Autobús 1
info@cearcal.es
www.cearcal.es