

Únicos

pasión

15 y 16 noviembre
2022

Escuela
de Arte de Salamanca

easalamanca.centros.educa.jcyl.es

PASIÓN POR EL ARTE ORIENTAL

PONENTES 15 NOVIEMBRE

9.00 **Presentación**

9.15 / 10.15 **Conservadora/Restauradora del IPCE**

Isabel Lozano de Gregorio

Conservación y Restauración de un abanico del siglo XIX

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

10.15 / 10.30 **Descanso**

10.30 / 11.30 **Conservadora/Restauradora del IPCE** Laura Ceballos

Conservación y restauración de escultura de Asia Oriental
en madera lacada y policromada

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

11.30 / 12.30 **Historiador del Arte. Especializado en Arte de Asia** Daniel Sastre

El autorretrato: La catarsis del Yo

<https://uam.academia.edu/DanielSastredelaVega>

12.30 / 12.45 **Clausura**

TALLER 16 NOVIEMBRE

10.00 / 13.00 **Conservadora/Restauradora del IPCE** Isabel Lozano de Gregorio

Países de papel. Conservación y restauración de abanicos plegables

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

Organiza



Colabora

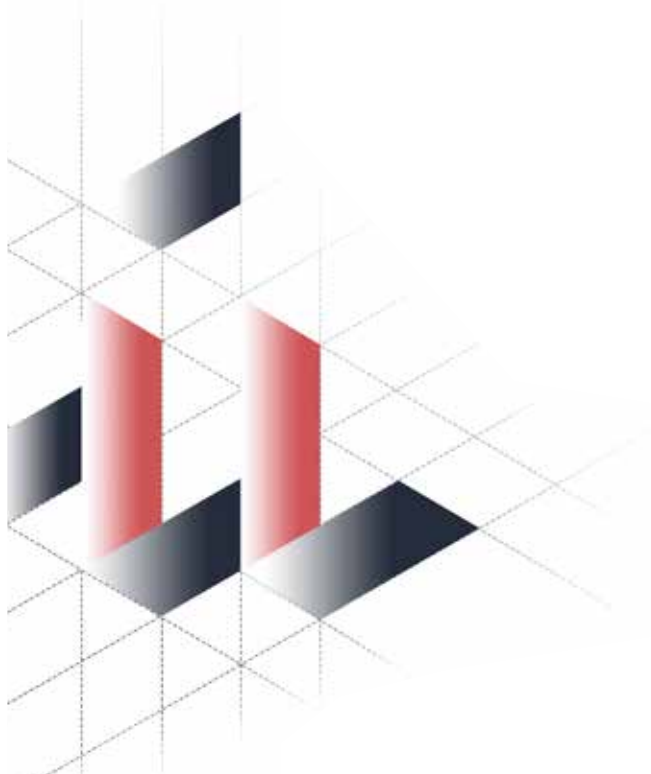


NOS
IMPULSA



únicos

pasión



“Emoción definida como un sentimiento muy fuerte hacia un tema, idea u objeto. Así, la pasión es una reacción intensa que engloba el entusiasmo o deseo por algo. El término también se aplica a menudo a un vivo interés o admiración por una propuesta, causa y actividad”

La celebración de **“ÚNICOS”** ha venido poniendo de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos y Creativos como generador de empleo y de tejido económico, sin olvidar la potencialidad que tiene la creación de productos, donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

“ÚNICOS” también pretende aumentar la visibilidad social de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León que genera más de 6.000 empleos directos en nuestra región y servir de estímulo del espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Grado Medio y Superior de Castilla y León, animando a la creación de pequeñas empresas, teniendo como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

Con la celebración de la jornada **“ÚNICOS”**, se pretende que las Escuelas se conviertan en un foro de encuentro entre docentes y alumnos con profesionales de los Oficios Artísticos y cualquier persona con interés por la actividad, congregados por la singularidad y excelencia de los ponentes. **“ÚNICOS”** crea un espacio singular de intercambio de experiencias, de conocimiento, generación de redes de profesionales e impulso a la creación de empresas en el sector de los Oficios Artísticos y Creativos en Castilla y León.

“ÚNICOS” 2022 se realizará dentro de la normalidad tras la pandemia, con las sesiones presenciales y manteniendo la difusión online abierta.

Esta convocatoria se organiza con el nombre de **“PASIÓN”**, término que se ha repetido de manera reiterada en cada una de las intervenciones de los profesionales que han participado en **“ÚNICOS”** como una de las cualidades irrenunciables en la práctica de los Oficios Artísticos. Es la **“PASIÓN”** la que aligera las jornadas laborales a veces interminables, no resta ánimo cuando suceden errores de ejecución y permite soportar las cada vez mayores obligaciones fiscales. Sin la energía que aporta la **“PASIÓN”** no sería posible entender un trabajo donde lo profesional y lo personal son una sola cosa y todo forma parte de una forma de vida.

Como en ediciones anteriores, todas las jornadas serán difundida en directo lo que permitirá aumentar su alcance, así como la presencia de profesionales y alumnos que no puedan acceder de forma presencial. Esta difusión también se sumará a la colección de vídeos con las intervenciones de **“ÚNICOS”** que podrán consultarse después de finalizadas todas las sesiones, como ya se puede hacer con las ediciones anteriores.

La celebración de **“ÚNICOS”** desde 2015 ha supuesto, y supone, la presencia de las trayectorias profesionales del más alto nivel en el panorama nacional junto a experiencias profesionales más cercanas, con el objetivo de incentivar el emprendimiento, generando un clima positivo vinculado a los Oficios Artísticos y Creativos.

“ÚNICOS” ha obtenido el **Premio Nacional de Artesanía** en la categoría de **“Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



Isabel Lozano de Gregorio
Conservadora/Restauradora del IPCE.

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

Conservación y Restauración de un abanico del siglo XIX .

Licenciada en en Bellas artes y Doctora en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la especialidad de Documento Gráfico. Es restauradora de documento gráfico desde el 2001.

Desde el 2013 trabaja en el Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica del Instituto del Patrimonio Cultural Español. Ha trabajado mayormente en archivos públicos como el Archivo Histórico Nacional (AHN), el Archivo General de la Administración (AGA) y el Archivo General de Simancas (AGS).

Ha participado en el proyecto europeo de investigación NanoRestArt "NANOMaterials for the RESToration of works of ART" (enmarcado en Horizonte 2020). Ha organizado varios cursos como directora/co-directora/coordinadora, como "Nuevas posibilidades de los sistemas acuosos en los tratamientos de restauración: retos y estrategias" impartido por Richard Wolbers y "Conservación y restauración de obras de arte japonés en papel en las colecciones españolas" y "NANOSISTEMAS. Aplicación en la eliminación de cintas adhesivas en soporte celulósico" y participado como ponente en varios cursos. Ha sido directora de proyectos y tutora de la beca FormArte. Es directora de la Lista de Distribución TINTAS perteneciente a la RedIris.

Laura Ceballos
Conservadora/Restauradora del IPCE.

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

Conservación y restauración de escultura de Asia Oriental en madera lacada y policromada.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "La escultura religiosa de madera policromada y lacada en Extremo Oriente: técnica y conservación".

Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ESCRBC de Madrid en 1983, y licenciada en BBAA en 1989, recibió una beca del Comité Conjunto-Comisión Fullbright para ampliación de estudios de museología en la National Gallery de Washington en 1992 para estudiar la conservación de colecciones antropológicas.

Desde 1986 trabaja como conservadora /restauradora en el Ministerio de Cultura con diferentes destinos: Museo del Pueblo Español, Museo Nacional de Antropología y desde el año 2002 en el IPCE, donde trabaja actualmente en el departamento de escultura de madera policromada realizando proyectos de conservación en conjuntos de retablos, sillerías, artesanados y colecciones de escultura en museos.

Sus contribuciones al campo de la conservación se centran en la publicación de artículos y monografías como el proyecto Coremans: Conservación y restauración de escultura policromada y retablos, realización de cursos y participación en grupos de trabajo de su especialidad.

En los últimos años su interés se ha dirigido hacia la escultura religiosa asiática, su contexto, técnicas de fabricación y las opciones de tratamiento que requiere esta tipología tan desconocida en España.





Daniel Sastre

Historiador del Arte. Especializado en Arte de Asia.

<https://uam.academia.edu/DanielSastredelaVega>

Leer las estampas japonesas: Tamaños, sellos, cartuchos y firmas.

Daniel Sastre de la Vega es doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (2017) y Master in Arts in Japanese Studies por la Universidad de Sofía, Tokio (2008). Ha realizado estancias de investigación en la School of Oriental and African Studies de Londres, la Universidad de Tokio, la Universidad de Sophia (Tokio) y en la Universidad de Ritsumeikan (Kioto). Ha comisariado dos exposiciones sobre arte japonés en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en los años 2014 y 2018. En la actualidad es profesor contratado doctor de Historia del Arte Japonés y Cultura Japonesa en el Grado de Estudios de Asia y África, así como en el Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sus líneas de investigación se centran en los círculos pictóricos de la ciudad de Kioto durante la primera mitad del siglo XX así como sobre la escritura de la Historia del Arte japonés durante la época moderna japonesa. Entre sus publicaciones destaca su monografía *Arte y Nación. El discurso de la Historia del Arte en el Japón Meiji* (Bellaterra, 2019) finalista del premio ICAS Book Prize 2021 Spanish / Portuguese Edition.

TALLER PARTICIPATIVO

Isabel Lozano de Gregorio

Conservadora/Restauradora del IPCE.

Países de papel. Conservación y restauración de abanicos plegables.

Taller de introducción a la restauración y conservación de un abanico de plegable de papel.

Se explicará de forma práctica cómo abordar la descripción de la pieza, su intervención y su conservación, incidiendo en las características especiales de este tipo de obras tan sencillas y complejas a la vez.

Se verán qué materiales y herramientas usar, así como las recomendaciones más importantes para poder abordar abanicos similares.

