

Únicos

pasión

octubre y noviembre
2022

Escuelas de Arte de Castilla y León

SEMINARIOS
VIRTUALES Y
PRESENCIALES
gratuitos

Información e inscripciones en
info@cearcas.es
Tlf.: 983 320 501

Organiza



NOS
IMPULSA



7 noviembre

Escuela de Arte de Burgos

<https://easdburgos.es>

PONENTES

9.00 **Presentación**

9.15 / 10.15 **Creación y desarrollo de contenidos audiovisuales e interactivos**

ZINKIA Pedro Bascón

Zinkia & creación de personajes.

<https://www.zinkia.com/es>

10.15 / 10.30 **Descanso**

10.30 / 11.30 **Diseño de producto y diseño gráfico** Eduardo del Fraile

Diseño con cabeza.

<https://www.eduardodelfraile.com>

11.30 / 12.30 **Ilustración y Cómic** Raúl Allen

De la ilustración al cómic.

<https://raulallen.com>

12.30 / 12.45 **Clausura**

TALLER

11.30 / 14.30 **Taller de bioplásticos** Basque Bio Design Center. Adele Orcajada

Materiales del Futuro: Biomateriales.

<https://www.basquedesigncenter.com>

10 noviembre

Escuela de Arte de Ávila

<https://www.escueladeartedeavila.es>

PONENTES

9.00 **Presentación**

9.15 / 10.15 **Restaurador Museo de Palencia** Carmelo Fernández Ibañez

¡¡Un restaurador ha llegado al museo!!

<https://museoscastillayleon.jcyl.es/web/es/museopalencia/museo-palencia.html>

10.15 / 10.30 **Descanso**

10.30 / 11.30 **Fotógrafo** Chema Conesa

La lectura oculta de las imágenes: la eficacia expresiva de la edición

<http://www.chemaconesa.com>

11.30 / 12.30 **Autor de cómics** Álvaro Ortíz

¡Socorro!

<http://veranomuerto.blogspot.com>

12.30 / 12.45 **Clausura**

TALLER

15.30 / 18.30

Doctora en Bellas Artes y Diplomada en restauración de arte contemporáneo

Sara Brancato

Identificación y conservación de fotografías del siglo XIX

https://www.linkedin.com/in/sara-brancato-1148b946/?locale=es_ES

9 y 10 noviembre

Escuela de Arte de Soria

<https://escueladeartesoria.es>

PONENTES 9 NOVIEMBRE

9.00 **Presentación**

9.15 / 10.15 **Tipografía** María Ramos

Tipografía, diseño que se lee y se escribe

<http://www.marsidesino.com>

10.15 / 10.40 **Descanso**

10.40 / 11.40 **Diseño de productos digitales**

ARKETIPO. Diego Rodríguez

Oportunidades en diseño en 2023

<https://www.arketipo.net>

11.40 / 12.00 **Descanso**

12.00 / 13.00 **Fotógrafa** Cristina Otero

El autorretrato: La catarsis del Yo

<https://cristinaotero.com>

13.00 / 13.15 **Clausura**

TALLER 10 NOVIEMBRE

9.00 / 12.30 **Fotógrafa** Cristina Otero

Taller de retoque artístico

<https://cristinaotero.com>



15 y 16 noviembre

Escuela de Arte de Salamanca
<http://easalamanca.centros.educa.jcyl.es>

PASIÓN POR EL ARTE ORIENTAL

PONENTES 15 NOVIEMBRE

9.00 Presentación

9.15 / 10.15 **Conservadora/Restauradora del IPCE** Isabel Lozano de Gregorio
Conservación y Restauración de un abanico del siglo XIX
<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

10.15 / 10.30 Descanso

10.30 / 11.30 **Conservadora/Restauradora del IPCE** Laura Ceballos
Conservación y restauración de escultura de Asia Oriental
en madera lacada y policromada
<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

11.40 / 12.00 Descanso

11.30 / 12.30 **Historiador del Arte. Especializado en Arte de Asia** Daniel Sastre
Leer las estampas japonesas: Tamaños, sellos, cartuchos y firmas
<https://uam.academia.edu/DanielSastredelaVega>

12.30 / 12.45 Clausura

TALLER 16 NOVIEMBRE

10.00 / 13.00 **Conservadora/Restauradora del IPCE** Isabel Lozano de Gregorio
Países de papel. Conservación y restauración de abanicos plegables
<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

21 y 22 noviembre

Escuela de Arte de Zamora
<https://www.easdzamora.com>

PONENTES 21 NOVIEMBRE

9.00 Presentación

9.15 / 10.15 **Artista especializado en arte conceptual para cine, videojuegos y/o tv, escultor digital y artista tradicional**
Victor Marín, Invictus Designs
Del barro al pixel, esculpiendo en digital
<https://invictus-designs.com>

10.15 / 10.30 Descanso

10.30 / 11.30 **Escultor imaginero** Miguel Ángel Tapia
Colaborar, ensamblar y construir
<http://aquirehacensantos.com>

11.30 / 12.30 **Arquitecto experto en diseño y fabricación digital**
FAB DE FAB. Fabricio Santos
Diseño y fabricación transdigital
<https://fabdefab.com>

12.30 / 12.45 Clausura

TALLER 22 NOVIEMBRE

9.00 / 12.00 **Creadores interdisciplinarios**
Fábrica de fabricantes FAB DE FAB
Técnicas Transdigitales en 3D
<https://fabdefab.com>



17 y 18 noviembre

Escuela de Arte de Valladolid
<https://eava.es>

PONENTES 17 NOVIEMBRE

9.00 Presentación

9.15 / 10.15 **Estudio multidisciplinar de diseño gráfico**
Ladyssenyadora
Ladyssenyadora, arte y diseño
<https://ladyssenyadora.com>

10.15 / 10.30 Descanso

10.30 / 11.30 **Diseño de interiores y escaparatismo** PLAZ e studio
PLAF estudio: Bofetada de creatividad
<https://plafestudio.bigcartel.com>
<https://www.instagram.com/plafestudio/>

11.30 / 12.30 **Ilustrador** Tomás Hijo
Ensayo y error
<https://tomashijoart.bigcartel.com>

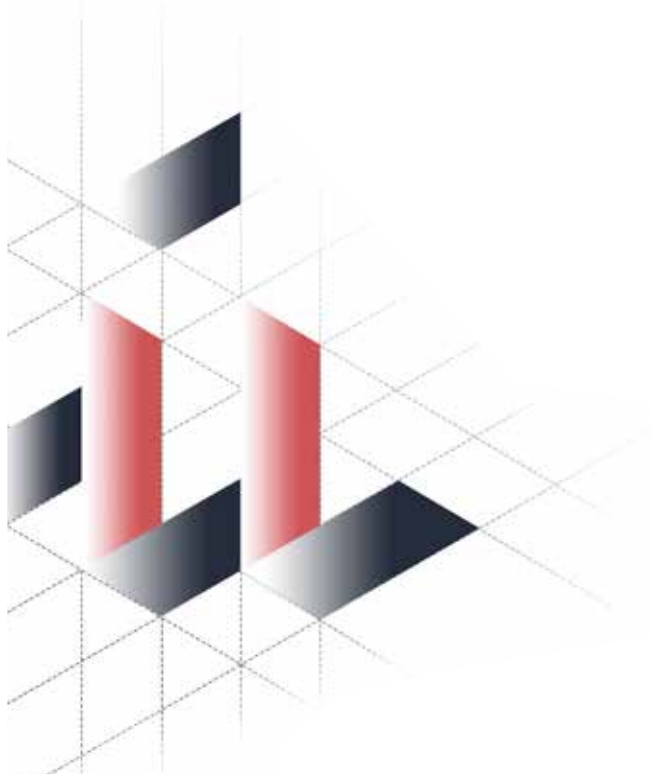
12.30 / 12.45 Clausura

TALLER 18 NOVIEMBRE

9.00 / 12.00 **Ficticios y cosplay** MANLIMA Elena Briongos
Uso, aplicaciones y acabado de termoplásticos para ficticios
<https://www.instagram.com/manlimacosplay/>
<http://www.manlima.com>

únicos

pasión



“Emoción definida como un sentimiento muy fuerte hacia un tema, idea u objeto. Así, la pasión es una reacción intensa que engloba el entusiasmo o deseo por algo. El término también se aplica a menudo a un vivo interés o admiración por una propuesta, causa y actividad”

La celebración de **“ÚNICOS”** ha venido poniendo de manifiesto la importancia del sector de los Oficios Artísticos y Creativos como generador de empleo y de tejido económico, sin olvidar la potencialidad que tiene la creación de productos, donde lo diferente y exclusivo es un valor propio y diferenciador en un mercado donde todo tiende a la masificación y la uniformidad.

“ÚNICOS” también pretende aumentar la visibilidad social de la actividad del sector de los Oficios Artísticos de Castilla y León que genera más de 6.000 empleos directos en nuestra región y servir de estímulo del espíritu emprendedor entre los jóvenes estudiantes de las Enseñanzas Artísticas de Grado Medio y Superior de Castilla y León, animando a la creación de pequeñas empresas, teniendo como base el talento y el conocimiento en las técnicas artísticas.

Con la celebración de la jornada **“ÚNICOS”**, se pretende que las Escuelas se conviertan en un foro de encuentro entre docentes y alumnos con profesionales de los Oficios Artísticos y cualquier persona con interés por la actividad, congregados por la singularidad y excelencia de los ponentes. **“ÚNICOS”** crea un espacio singular de intercambio de experiencias, de conocimiento, generación de redes de profesionales e impulso a la creación de empresas en el sector de los Oficios Artísticos y Creativos en Castilla y León.

“ÚNICOS” 2022 se realizará dentro de la normalidad tras la pandemia, con las sesiones presenciales y manteniendo la difusión online abierta.

Esta convocatoria se organiza con el nombre de **“PASIÓN”**, término que se ha repetido de manera reiterada en cada una de las intervenciones de los profesionales que han participado en **“ÚNICOS”** como una de las cualidades irrenunciables en la práctica de los Oficios Artísticos. Es la **“PASIÓN”** la que aligera las jornadas laborales a veces interminables, no resta ánimo cuando suceden errores de ejecución y permite soportar las cada vez mayores obligaciones fiscales. Sin la energía que aporta la **“PASIÓN”** no sería posible entender un trabajo donde lo profesional y lo personal son una sola cosa y todo forma parte de una forma de vida.

Como en ediciones anteriores, todas las jornadas serán difundida en directo lo que permitirá aumentar su alcance, así como la presencia de profesionales y alumnos que no puedan acceder de forma presencial. Esta difusión también se sumará a la colección de vídeos con las intervenciones de **“ÚNICOS”** que podrán consultarse después de finalizadas todas las sesiones, como ya se puede hacer con las ediciones anteriores.

La celebración de **“ÚNICOS”** desde 2015 ha supuesto, y supone, la presencia de las trayectorias profesionales del más alto nivel en el panorama nacional junto a experiencias profesionales más cercanas, con el objetivo de incentivar el emprendimiento, generando un clima positivo vinculado a los Oficios Artísticos y Creativos.

“ÚNICOS” ha obtenido el **Premio Nacional de Artesanía** en la categoría de **“Promociona para Entidades Privadas”**, en el año 2019.



Juan Villa
Escultor.

<https://www.juanvilla.es>

La evolución en las técnicas escultóricas: incorporación de procesos 3D en un taller de escultura tradicional.

Juan Villa crea, el año 1998, su empresa Prometeo Escultura donde se dedica a fabricar elementos de atrezzo para televisión, teatro, cine; ficticios, props, replicas de fósiles y piezas arqueológicas, figuras para museos y exposiciones, moldes y un sinfín de posibilidades con materiales muy diversos conjugando a la vez procesos artesanales con impresiones 3D o fresados automatizados que le permite realizar cualquier encargo a medida.

Especialmente fructífera es la colaboración televisiva con Cuarto Milenio, donde semanalmente trabajamos en todo el atrezzo inimaginable que se nos pide.

Desde reproducciones de arqueología, antropología, temas científicos, momias, cadáveres, animales y criaturas increíbles. Todo necesita una puesta en escena con elementos recreados y esculturas que desde nuestro taller Prometeo desarrollamos contrarreloj." Actualmente posee un museo propio: El Castillo Encantado, en la localidad de Trigueros del Valle (Valladolid) una auténtica fortaleza del S.XV que ha transformado en un cuento para toda la familia con criaturas fantásticas y legendarias. Una exitosa exposición permanente que ya está dinamizando el entorno rural y las posibilidades de nuestro patrimonio.

En breve se abrirá el segundo museo propio: Puerto Espacial estará ambientado en el espacio y la ciencia ficción con gran cantidad de piezas y naves.

Otros ámbitos en los que ha trabajado su taller es la restauración de las marionetas originales de La Bola de Cristal (Bruja Avería y Electroduendes) y la escultura homenaje de la película La Cabina con una réplica de la misma cabina que se ubica de forma permanente en el centro de Madrid.

Patricia Martín
Ilustradora.

<https://www.patriciamartinart.com>

Narrativa en la ilustración y el cómic.

Patricia Martín es una ilustradora y dibujante de cómic española nominada a múltiples premios Harvey.

Nació en Valladolid en 1985 y siempre sintió la necesidad de comunicarse escribiendo o dibujando. Martín comenzó su carrera en el mundo editorial español trabajando en el diseño y rotulación de la edición española de la obra de autores como Jimmy Liao, Suzy Lee o Luke Pearson y su conocida saga 'Hilda', que Netflix ha convertido en serie de animación.

En los últimos años dio el salto al campo de la ilustración y la industria del cómic americano, donde ha trabajado para DC Comics y Valiant Comics en proyectos como Wonder Woman y con escritores como Jeff Lemire, Matt Kindt o el nominado al Óscar por 'La Llegada', Eric Heisserer, con este último en la serie 'Secret Weapons'.

Actualmente está trabajando en la adaptación gráfica de la novela de Frank Herbert "Dune", junto a Raúl Allén, para Abrams Books. Trabajo que compagina con portadas de cómic para el mundo del cómic norteamericano como títulos "Rick & Morty" e ilustraciones para diferentes clientes.



Idoia Cuesta
Artesana fibras vegetales.

<https://idoiacuesta.com>

Aplicaciones del tejido de fibras vegetales en interiorismo y arquitectura.

Nacida en el País Vasco y afincada en Galicia, la creadora textil Idoia Cuesta ha combinado con maestría, tradición y experimentación, para llevar la Cestería a nuevos escenarios, como la moda, decoración, interiorismo. Su trabajo se ha visto reconocido con el Premio Nacional de Artesanía en la Categoría Producto, en la edición del 2014 convocados por Fundesarte. Son numerosas sus colaboraciones con diseñadores y creativos de diferentes ámbitos. Actualmente sigue trabajando para la firma Loewe, en desarrollo de prototipos y en colecciones como "Loewe Baskets" para el Salone del Mobile de Milán 2019 . Su trabajo se basa en la fusión de las técnicas de cestería con el textil, de donde surgen piezas que combinan materiales orgánicos con diferentes técnicas artesanales. A lo largo de estas décadas ha y trabajado con profesionales de muy diversos orígenes, culturas, experiencias y conocimientos que la han aportado nuevas visiones sobre el arte, el diseño, la arquitectura, la moda y la artesanía contemporáneas.

Sus piezas tienen identidad propia, basada en la materia prima que utiliza, crea piezas, que involucran a los sentidos, que despiertan las ganas de tocar, oler, morder, incluso abrazar.

Vive y trabaja en el medio rural, en una zona de Galicia declarada Reserva de la Biosfera. La naturaleza y el paisaje que la rodea, los bosques, el río Miño con su isla en el medio, los mimbres que cultiva, las cigüeñas que tejen sus nidos, ...etc. la sirven de inspiración, y contribuyen a crear piezas sostenibles, con formas orgánicas que transmiten la nobleza y calidez de las materias primas que utiliza.



Pedro Sequeros
Artesano Joyero.

https://www.instagram.com/pedro_sequeros/

Taller de creación de cabujones de vidrio con horno microondas.

Aplicar diferentes técnicas en el vidrio: esmaltes, vidrios dicróicos, burbujas e inclusión de metales, para su fusión en un horno microondas.





Pepe Sánchez. TOONWOLF SL
Animación.

<https://es.linkedin.com/in/pepesanchezalonso>

Diseñando personajes para el cine de animación.

Pepe Sánchez lleva trabajando más de 30 años en el sector de la animación. Empezó como animador tradicional y ha desempeñado tareas de supervisión y dirección de animación en series y películas como Socorro soy un pez, Pocoyo, Tadeo Jones o JellyJamm. Pepe lleva los últimos seis años centrado en dirección y preproducción, y más concretamente en el storyboard y el diseño de personajes. En este campo ha trabajado con Lightbox Studios, ReelFX, Cartoon Saloon, Boulder Media, Capitán Araña en películas y series como Tadeo Jones 2 y 3, Run Ozzy Run, Wish Police, Dorg Van Dango, Micronautas y My Little Pony 2 entre otras.

Es también profesor de diseño de personajes en el Master de Animación de la Universidad Politécnica de Valencia desde hace seis años.

Toonwolf es un estudio de pre-producción y animación, especializados en storyboards, animatics, beatboards, character designs y animación, abarcamos todo tipo de procesos de una producción de animación. Algunos de nuestros clientes son: Boulder Media, Cartoon Saloon, Lightbox Animation, Bigbangbox, Brownbag, Arxanima, Littlemoon, IkirufilmsFilms, ReelFX, Lingokids, Uniko...etc.

Miguel Navia
Ilustrador.

<https://miguelnavia.net>
Luces y tinta.

En el año 2001 comencé dibujando storyboards y concept art para cine y publicidad. Poco a poco, he ido volcándome más en la ilustración de prensa y editorial que me ha permitido acercarme a escritores clásicos y contemporáneos. Durante los últimos años he podido realizar una serie de publicaciones de índole más personal, en colaboración con algunos de los escritores que más admiro como Luis Alberto de Cuenca, Óscar Esquivias o Felipe Hernández Cava entre otros muchos.

He tenido el honor de ilustrar a clásicos como Chejov, Oscar Wilde, Henry James, Allan Poe, Hermanos Grimm o E.T.A. También he tenido la oportunidad de colaborar con escritores contemporáneos, en distintas editoriales, destacaría las cubiertas de José Luís Garcí, Alejandro M. Gallo, Jesús Martínez Santos o Alfonso Mateo Sagasta. Portadas de la serie de novelas Seis Doble protagonizadas por la detective privado Sonia Ruiz. Cubiertas para Lorenzo Silva, Andreu Martín, Esteban Navarro, Claudio Cerdán y Jazz Bocanegra. Ilustraciones de carátula para los audiolibros de Ignacio del Valle, de su serie sobre Arturo Andrade y la cubierta e ilustraciones de su novela Índigo Mar. Colaboro con El País desde 2009 (Sobre todo en su suplemento dominical): Ilustrando cuentos de autores contemporáneos como Vladimir Nabokov, Ignacio del Valle, Jordi Soler, Manuel Gutiérrez Aragón, Gustavo Martín Garzo, Leontxo García y varios reportajes.

Puntualmente sigo haciendo algunas incursiones en el mundo del cine. En 2019 realicé el cartel de la película El Crack Cero de José Luís Garcí, por el que recibí el premio Feroz al mejor cartel en 2020.

En los últimos años he pasado a formar parte del proyecto La Casa de las Quimeras, donde imparto clases de dibujo a las nuevas generaciones, junto a la ilustradora María Espejo.



Ilustración de María Espejo



Óscar del Amo
Infografía e ilustración.

<https://oscardelamo.com>

El arte de los datos. Una aproximación al mundo de la infografía.

Ilustrador nacido en Valladolid, trabaja como ilustrador, infógrafo y creativo publicitario.

Se forma con en la Escuela de Arte de Valladolid como Técnico Superior en Diseño Gráfico e Ilustración. Seguidamente trabaja en diferentes estudios de diseño e infografía hasta que da paso a la creación de su propio estudio.

Desde 2013 dirige Vilustrado, plataforma para la difusión y organización de eventos culturales. Colabora y coordina talleres en la Feria del Libro de Valladolid (desde 2013 hasta el día de hoy), imparte talleres en el Patio Herreriano y lleva a cabo los Encuentros Internacionales de Ilustración (desde 2015). Ha impartido charlas sobre ilustración y diseño y ha comisariado la exposición 'Ilustradores Vallisoletanos' celebrada en la Casa Revilla (2016). Forma parte del libro "Ilustradores españoles", fue seleccionado para ilustrar "Salvemos el ártico" de Greenpeace, ha realizado el libro oficial infantil del Atlético de Madrid (Centenario) y del libro infantil oficial "La primera vuelta al mundo en barco" (2019), dentro del aniversario de la primera circunnavegación (500 aniversario). Acaba de publicar el libro "Nebrija el sabio que amaba las palabras" (Ed. Geoplaneta).

En el campo de la ilustración destaca su colaboración en colecciones de libros para varias editoriales (Planeta, Lunwerk, Correos, etc.) y colaboraciones en prensa en diferentes periódicos del Grupo Correo y revistas de actualidad.

TALLER PARTICIPATIVO

Pepe Sánchez
Animación.

<https://es.linkedin.com/in/pepesanchezalonso>

Teoría básica del diseño de personajes acompañada de ejercicios prácticos:

- Competencias y cualidades de un diseñador de personajes
- Aprender a dibujar es aprender a mirar. Ejercicio de contorno modificado y concentración.
- La importancia de los espacios negativos, la silueta y la línea de acción. Ejercicio de espacios negativos.
- Dibujo gestual. Ejercicio de claridad en las poses y acciones.
- La forma, el tamaño y el color como elementos diferenciadores.
- Las proporciones y la fuerza iconica. Ejercicio de modelado
- Las poses y expresiones. Ejercicio de síntesis y psicología de las poses.
- Ejercicio de creatividad y diseño de personajes partiendo de una descripción.

**TOON
WOLF**

Federico Antelo

Artista plástico y diseñador textil.

<https://www.federicoantelo.com>

Arte, diseño y artesanía: un diálogo posible.

Federico Antelo, Buenos Aires, 1976. Artista plástico, diseñador textil, y docente en las áreas de arte y diseño. Graduado en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" de Buenos Aires, Argentina. Se traslada a Madrid en el año 2001, momento en el que comienza a trabajar como diseñador textil y de complementos de moda. En 2012 regresa a Buenos Aires, ciudad en la que empieza a experimentar con la serigrafía como técnica de expresión artística y herramienta de diseño. Afincado en Madrid desde 2015, crea su estudio de arte y diseño textil, a la vez que continúa su carrera docente en el IED de Madrid, luego de haber trabajado en la Universidad de Buenos Aires. Centrado en la estampación artesanal y en la elaboración de piezas textiles únicas, su proyecto actual se plantea como un campo de acción alternativo y a la vez complementario al de su obra pictórica, pues genera nuevas posibilidades estéticas derivadas del uso de técnicas propias del lenguaje textil, con la intención de abrir espacios de búsqueda, diálogo y fusión entre arte y diseño.



Elena Arias

Restauradora del Museo del Prado.

<https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones>

Técnica de la miniatura sobre marfil.
Criterios de conservación y restauración.

Elena Arias, restauradora del Museo del Prado de Artes Decorativas. Estudió restauración con la especialidad de Arqueología. Comenzó su carrera profesional en la empresa privada, hasta que en 2004 comenzó a trabajar en el Departamento de Restauración del Museo Nacional del Prado, como especialista en Metales y Artes Decorativas. En sus trabajos destacan las investigaciones sobre técnicas y fundiciones renacentistas, así como la colección de miniaturas del museo, y más recientemente la restauración del Tesoro del Delfín.



Ferran Collado

Artista vidriero.

<https://ferrancollado.com>

Vidrio y ahora.

Ferran Collado pertenece a la cuarta generación de una familia dedicada al mundo del vidrio.

En 1920 su bisabuelo abrió una tienda de venta y colocación de vidrios en el barrio de Sants, Barcelona donde se realizaban vidrieras, espejos tallados con influencia veneciana y algunos trabajos de vidrio con soplete.

Generación tras generación la empresa fue adaptándose a los tiempos y a las modas, fabricando y adaptando distintas técnicas, siempre manteniendo la esencia artesana/artística. Tanto su abuelo como su padre mantuvieron esas técnicas hasta la actualidad.

Ferran ha nacido y crecido entre vidrios por lo que no tiene una noción clara del primer día que empezó a trabajar el vidrio ya que todo empezó como un juego. Aprendió toda clase de conocimientos sobre el vidrio y sus técnicas de la mano de la familia a una edad muy temprana, especializándose en el trabajo del vidrio con soplete. A lo largo de su trayectoria profesional, se ha ido formando en distintas escuelas y talleres, para pulir y aprender nuevas técnicas y formatos. Trabaja con artistas de Europa y EEUU. Viaja a Corning para perfeccionar sus técnicas y en su estudio de Barcelona colabora con diseñadores y artistas plásticos.

Actualmente, ha perfeccionado su técnica encontrando un lenguaje estético y funcional a sus piezas. Juega con las texturas y la gravedad y sus piezas captan la luz de distintas formas, consiguiendo que el vidrio tenga vida y movimiento. En la actualidad colabora, diseña y fabrica piezas para artistas, diseñadores, chefs y grandes marcas de nivel mundial.



TALLER PARTICIPATIVO

Federico Antelo

Artista plástico y diseñador textil.

Geometría y block-printing. Lo esencial como estrategia de diseño.

El objetivo del taller es transitar la experiencia de crear un diseño visualmente complejo a partir de prácticas sencillas.

Se establecerá una dinámica entre lo formal y lo material (cualidades de las tintas y de las superficies textiles), minimizando el número de elementos que componen el diseño a la vez que se potencian las relaciones entre ellos y explorar las posibilidades combinatorias de las formas simples, y cómo estas posibilidades pueden ser expandidas a través de las cualidades de transparencia u opacidad de las tintas textiles.





ZINKIA

Creación y desarrollo de contenidos audiovisuales e interactivos.

<https://www.zinkia.com/es>

Zinkia & creación de personajes.

Fundada en el año 2002, Zinkia Entertainment es una compañía española que crea y comercializa marcas de entretenimiento mediante la producción de contenidos audiovisuales e interactivos dirigidos al público familiar.

Entre sus principales producciones se encuentran la serie preescolar Pocoyó, una de las marcas infantiles con mayor proyección internacional y gran éxito de audiencia. Tras 20 años de trayectoria, está presente en las principales plataformas de VOD, entre ellas Netflix, HBO Max, Amazon o Disney; siendo uno de los contenidos infantiles más vistos en YouTube, donde cuenta con 36 millones de suscriptores y más de 6.000 millones de videos vistos anualmente. Asimismo, es el protagonista de varias apps con las que ha logrado más de 85 millones de descargas y bajo su licencia se han vendido millones de juguetes, libros, textil y un largo etcétera de productos.

Además, en el catálogo de contenidos de Zinkia figuran las marcas "Bumpy: The Bear", "Ghost Bros" y "Bugsted", que se incorporaron tras la compra del estudio de animación canario KOYI Talent.

Eduardo del Fraile Diseñador multidisciplinar.

<https://www.eduardodelfraile.com>

Diseño con cabeza.

Eduardo del Fraile es un diseñador multidisciplinar especializado en Branding, Packaging y Producto.

Funciona como un restaurante de pocas mesas, ofreciendo una experiencia diferenciadora y única.

Hasta la fecha ha conseguido más de 150 premios internacionales de diseño. Es Master Design en Graphis Usa. Es un ponente solicitado en el sector y ha sido jurado en diversos certámenes de diseño destacando dos años en los prestigiosos D&AD en Londres, uno de ellos como presidente del jurado de Packaging.



Raúl Allen Ilustración y Cómic.

<https://raulallen.com>

De la ilustración al cómic.

Vallisoletano de nacimiento, Se licenció en Bellas Artes en Salamanca y se especializó en ilustración y diseño en Boston. Actualmente vive en Valladolid. Siempre está observando el mundo buscando la manera de ver y contar la esencia de las cosas, hasta el punto de dormir con los ojos abiertos. Fascinado por todas las formas de expresión, pero como se siente más cómodo es dibujando en un cuaderno o pintando en su iPad. Raúl Allén ha trabajado para Marvel junto a David Aja, con escritores como Matt Fraction y Ed Brubaker en 'El inmortal puño de hierro'; con Warren Ellis en 'Vengadores secretos'. Ha realizado más de una centena de portadas para Valiant, Image, Boom Dynamite, Penguin, Siruela y Anaya. En los últimos años ha formado equipo con Patricia Martin para trabajar con escritores como el nominado al Óscar Eric Heisserer, Jeff Lemire, Matt Kindt, Peter Milligan, Robert Venditti, Vita Ayala, Steve Orlando para Valiant & DC. Actualmente trabajan junto a Brian Herbert y Kevin J Anderson adaptando la novela de Frank Herbert, 'Dune' al cómic para la editorial Abrams en Estados Unidos. Los dos primeros volúmenes de los tres que forman el proyecto se publicaron en 2020 y 2022. Publicado en España por Norma Editorial y cuentan ya con ediciones en diecisiete idiomas. Como ilustrador, Raúl ha colaborado entre otros, con Quentin Tarantino, Playboy, RollingStone, New York Times, Billboard, Bloomberg BusinessWeek, The Washington Post, Wall St Journal, El País, y Adidas. Su trabajo ha sido expuesto en Nueva York, Boston, Washington, Roma, Berlin, Estocolmo, Buenos Aires, Madrid y Barcelona. Cuando no está dibujando, Raúl dirige, graba y anima videos musicales.



TALLER PARTICIPATIVO

BASQUE BIO DESIGN CENTER

<https://www.basquedesigncenter.com>

Basque BioDesign Center -BDC- es un centro enfocado en el desarrollo de nuevas tecnologías y disciplinas aplicadas a la economía circular, a través de la investigación de prácticas regenerativas. En él se exploran estrategias de biodiseño, inspirados por la naturaleza y los organismos biológicos, como motor de la innovación, impulsando la transición hacia un futuro más holístico y sostenible.

Este centro da paso al conocimiento y a la aplicación del diseño sostenible a través de actividades como masterclass, talleres, y apoyo de iniciativas de emprendimiento, proponiendo soluciones a desafíos contemporáneos como el cambio climático, la fabricación de bajo consumo, la disminución de los recursos naturales, la salud humana y ambiental.

Con recursos avanzados como la Materioteca, el Bio Lab y el FabLab, el BDC introduce a diseñadores profesionales y estudiantes en formación, al pensamiento multidisciplinar, a los principios de biomimetismo, diseño bio-computacional, técnicas digitales y de bio-fabricación.

Taller: Materiales del Futuro: Biomateriales.

Introducción: ¿Que es un bioplástico?

Inspiración de diseñadores punteros.

Ingredientes básicos para su fabricación.

Recetas básicas.

Experimentación en técnicas de transformación y trabajo con bioplásticos.





María Ramos

Tipógrafa.

<http://www.marsidesino.com>

Tipografía, diseño que se lee y se escribe.

María Ramos (Santa Comba, A Coruña, 1982), graduada en Publicidad por la Universidad de Vigo, inició su carrera profesional trabajando como diseñadora gráfica y editorial en agencias y estudios de diseño de Galicia. En 2014 se traslada a Inglaterra, donde se gradúa con honores en el Master de Diseño de Tipografías de la Universidad de Reading. Desde entonces es miembro activo de la comunidad tipográfica internacional, ejerce como diseñadora de tipografías y como investigadora independiente. En 2016 crea junto a Noel Pretorius la marca tipográfica NM type, en la que desarrollan tipografías propias y a medida, trabajando y colaborando con multinacionales como Jägermeister o entidades públicas como la Xunta de Galicia.

Es miembro del colectivo Alphabettes, socia de la DAG Asociación Galega de Deseño y también de la Atypl Association Typographique Internationale. Ha publicado artículos en webs especializadas como Typographica.org y presentado su trabajo en conferencias como Design Indaba (Ciudad del Cabo), Atypl (Amberes), Encontro de Tipografía (Aveiro) o FEED (Santiago de Compostela). Sus tipografías han obtenido reconocimiento internacional con premios como el Certificado de Excelencia del Type Directors Club de Nueva York, los ADC Awards, los European Design Awards o la Bienal Iberoamericana de Diseño.

ARKETIPO. Diego Rodríguez

Diseño de productos digitales.

<https://www.arketipo.net>

Oportunidades en Diseño en 2023.

Diego Rodríguez (Barakaldo-Bizkaia) Después de muchos años trabajando en agencia y estudio de diseño pasó a trabajar en Diseño de Productos Digitales. Un nuevo campo con muchas oportunidades en el que cambia por completo la aproximación al diseño. Más centrado en resultados y análisis y que busca cumplir las necesidades del usuario frente a los caprichos del cliente o el ego del diseñador. Todo ello sin descuidar la complejidad de la tecnología o las necesidades de negocio.

Actualmente trabaja en el grupo estadounidense Auctan en remoto.

En su charla contará las necesidades del mercado en cuanto a perfiles de Diseño, como formarse a lo largo de la carrera y cuáles son las oportunidades que se presentan en los próximos años.





Cristina Otero

Fotógrafat.

<https://cristinaotero.com>

El autorretrato: La catarsis del Yo.

Cristina Otero (España, 1995), graduada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, es una artista visual que utiliza la fotografía con el fin de representar y reflexionar acerca de los paradigmas del ser humano a través de la práctica del autorretrato.

De formación autodidacta, Cristina realizó su primera exposición individual en la Kir Royal Gallery (Valencia) a los quince años, convirtiéndose en la artista española más joven en exponer individualmente en una galería. Desde los 16 años ha participado como ponente en congresos y espacios tan emblemáticos como Fundación Canal, CaixaForum y TedxYouth, además de haber formado parte del jurado en renombrados premios de fotografía como Getty Images Awards y Helie Memorial.

Cristina ha expuesto en numerosos centros de arte de ámbito nacional e internacional, entre los que destacan: Universidad Creativa (Costa Rica), Palacio Quintanar (Segovia), Fundación Caixa Carlet (Valencia), Bienal de Fotografía (Ecuador), Jääi Photo (Madrid), Impulse (Alemania), Al-tiba9 (Argelia), MadridFoto (Madrid), Berliner Liste (Alemania), Amsterdam Showcase (Holanda).

Sus obras han sido galardonadas con numerosos premios de fotografía y son parte de importantes colecciones de Alemania, Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, España y Brasil.

TALLER PARTICIPATIVO

Cristina Otero

Fotógrafa.

Retoque Artístico.

En este taller, tras una breve presentación, comenzaremos hablando de iluminación natural y artificial, de colorimetría, y de cómo planificar y desarrollar una sesión insistiendo en la importancia del concepto, atrezzo y el color.

Cristina explicará cómo compone sus obras y cómo trabajar la inspiración para desarrollar conceptos de gran fuerza visual y poética.

Tras este apartado, se editarán fotografías artísticas con los programas Lightroom y Photoshop.

Los alumnos podrán practicar en el proceso de retoque si disponen de ordenador con los programas Lightroom y Photoshop.





Carmelo Fernández Restaurador.

<https://museoscastillayleon.jcyl.es/web/es/museopalencia/museo-palencia.html>

¡¡Un restaurador ha llegado al museo!!

Cursó estudios de Conservación y Restauración con la especialidad de Arqueología en lo que hoy es la Escuela Superior de Madrid (entonces nacional de Conservación y Restauración), obteniendo la titulación en 1984. Al año siguiente consiguió por oposición al Ministerio de Cultura la plaza de restaurador en el Museo Arqueológico de Ourense, en la que permaneció durante diez años. En el 1995 opositó de nuevo a la administración de la Junta de Castilla y León consiguiendo el destino en el Museo (Arqueológico) de Palencia.

Amplió estudios en Francia en el Laboratorio de Conservación de Metales de Draguignan, a las órdenes de William Mourey.

Su principal área de investigación se centra en la alteración y limpieza de la cerámica, aunque con más profundidad en los metales de la antigüedad, particularmente la alteración del hierro arqueológico; esto es lo que a conservación se refiere. También la investigación del armamento militar en la antigua Roma, y la metalistería antigua en general.

Cuenta en su haber con un gran número de publicaciones entre artículos y monografías de temas arqueológicos y de conservación (\pm 300), tanto en revistas especializadas como en actas de reuniones y congresos, en España y el extranjero (Francia, Portugal, Inglaterra). En 1993 fundó la Reunión Nacional de Restauradores de Arqueología. Ha codirigido varios cursos de ciencia y conservación relacionados siempre con la Arqueología sobre todo en España, pero también en Sudamérica (Bolivia).

Ha colaborado en publicaciones de investigación sobre proyectos de restauración en España y pronunciado también buen número de conferencias, ciclos especializados, masters, etc. Es en la actualidad director de la revista "Sautuola", publicación de Arqueología e Patrimonio del Gobierno de Cantabria a través del Instituto de Prehistoria y Arqueología. También forma parte de varios equipos de investigación tanto arqueológica como de conservación, de campo y laboratorio relacionados con la metalistería antigua.

Chema Conesa Fotógrafo.

<http://www.chemaconesa.com>

La lectura oculta de las imágenes: la eficacia expresiva de la edición.

Murcia 1952. Licenciado en Filosofía y Letras, especialidad de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Tras acabar la licenciatura, inicio los estudios de Imagen y Periodismo en la, entonces, recién inaugurada Facultad de Ciencias de la Información.

Como alumno en prácticas de dicha facultad, inicio mi carrera profesional en el recién nacido entonces, diario El País (Julio 1976), como redactor de la sección de deportes. La fotografía, que hasta esa fecha había sido una afición, me permite realizar texto y foto de numerosos reportajes, hasta que un año después decido dedicarme solo a la fotografía, cubriendo los acontecimientos diarios de la joven democracia española.

Paso después a ser responsable de fotografía en los suplementos dominicales de nueva creación. El retrato editorial ocupa desde entonces casi toda mi producción. Trabajé como fotógrafo y editor gráfico durante más de 30 años en los diarios El País y El Mundo. Actualmente edito libros, dirijo proyectos fotográficos y realizo exposiciones como comisario.

En el año 2010 recibí el premio Bartolomé Ros a la trayectoria profesional, y en el 2012 el premio de fotografía de la Comunidad de Madrid. En 2021 se me concedió la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes. A lo largo de mi trayectoria profesional he participado en innumerables seminarios y conferencias y he participado como jurado en cantidad de premios, entre ellos, el Nacional de Fotografía y el Word Press Photo.





Álvaro Ortíz
Autor de cómics.

<http://veranomuerto.blogspot.com>

¡Socorro!

Álvaro Ortiz (Zaragoza, 1983) estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de Diseño de Aragón e ilustración en la Escola Massana de Barcelona. Después de ganar varios concursos de cómic –entre ellos, el Injuve en 2003–, participar en álbumes colectivos como Tapa roja y Lanza en astillero de la editorial Sins entido, y de varias autoediciones, en 2005 publica Julia y el verano muerto, al que seguiría en 2009 Julia y la voz de la ballena, ambos publicados en Edicions de Ponent. A finales de 2010 vuelve a la autoedición con Fjorden, antes de embarcarse en Cenizas (Astiberri, 2012), un cómic realizado gracias a la beca de Alhóndiga Bilbao en la Maison des Auteurs de Angoulême, y publicado en Francia y en Alemania. Participó en la antología de novela gráfica española Panorama (Astiberri, 2013), coordinada por Santiago García, y colaboró en el proyecto Viñetas de Vida de Oxfam (Astiberri, 2014) con la historieta Femmes des fraises, escrita por Isabel Cebrián. En 2014 ve la luz Murderabilia (Astiberri), también publicado en Francia, y en 2015 Rituales, realizado en la Academia de España en Roma, gracias a una de las becas MAEC-AECID, que está publicado en Francia igualmente y que fue nominado como mejor obra de autor español en el Salón del Cómic de Barcelona de 2016. Sus últimos trabajos publicados son Dos holandeses en Nápoles (Astiberri, 2016), coeditado con el Museo Thyssen-Bornemisza; Viajes (Astiberri, 2016); El murciélago sale a por birras (¡Caramba!, 2020); y PRDRO y MAILI (¡Caramba!, 2021). Su última publicación es el cómic "La pequeña genia y la partida de shatranj".

TALLER PARTICIPATIVO

Sara Brancato
Restauradora de arte.

https://www.linkedin.com/in/sara-brancato-1148b946/?locale=es_ES

Graduada en Restauración y Conservación, con un Máster en Restauración de Arte Contemporáneo por la Accademia di Belle Arti di Brera (Milán, Italia, 2012), ha sido beneficiaria de la Beca FormARTE en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) en 2014.

Ha impartido cursos sobre la historia, la conservación y la restauración de fotografía, de los siglos XIX y XX, en instituciones públicas españolas; ha participado en Congresos Internacionales relativos a estos ámbitos; y es autora de varios artículos.

Desde 2015, es doctoranda en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con una tesis que versa sobre la conservación, la restauración y la valorización de los fondos fotográficos.

Taller de Identificación y conservación de fotografías del siglo XIX.

En el taller se darán las nociones necesarias para la identificación de las antiguas técnicas fotográficas, y se indicarán los cuidados básicos que nos permitirán garantizar su supervivencia en el tiempo.

Después de una premisa sobre la historia de la fotografía, se procederá a tratar la identificación de los especímenes, observando piezas originales, sobre las que se realizará una adecuada descripción, teniendo en cuenta todos los componentes que conforman el objeto fotográfico: imagen, soporte, montaje y elementos añadidos.

Finalizada la identificación de las piezas, se explicarán cuáles son las medidas de conservación preventiva, desde la manipulación hasta el almacenamiento, o sobre su correcta exposición. Para ello, se pondrán en práctica algunos de los tratamientos de los que podemos valernos para garantizar la conservación a largo plazo, haciendo hincapié en los materiales aptos y no aptos en la salvaguardia de la imagen..





Isabel Lozano de Gregorio
Conservadora/Restauradora del IPCE.

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

Conservación y Restauración de un abanico del siglo XIX .

Licenciada en en Bellas artes y Doctora en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en la especialidad de Documento Gráfico. Es restauradora de documento gráfico desde el 2001.

Desde el 2013 trabaja en el Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica del Instituto del Patrimonio Cultural Español. Ha trabajado mayormente en archivos públicos como el Archivo Histórico Nacional (AHN), el Archivo General de la Administración (AGA) y el Archivo General de Simancas (AGS).

Ha participado en el proyecto europeo de investigación NanoRestArt "NANOMaterials for the RESToration of works of ART" (enmarcado en Horizonte 2020). Ha organizado varios cursos como directora/co-directora/coordinadora, como "Nuevas posibilidades de los sistemas acuosos en los tratamientos de restauración: retos y estrategias" impartido por Richard Wolbers y "Conservación y restauración de obras de arte japonés en papel en las colecciones españolas" y "NANOSISTEMAS. Aplicación en la eliminación de cintas adhesivas en soporte celulósico" y participado como ponente en varios cursos. Ha sido directora de proyectos y tutora de la beca FormArte. Es directora de la Lista de Distribución TINTAS perteneciente a la RedIris.

Laura Ceballos
Conservadora/Restauradora del IPCE.

<https://ipce.culturaydeporte.gob.es/conservacion-y-restauracion.html>

Conservación y restauración de escultura de Asia Oriental en madera lacada y policromada.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "La escultura religiosa de madera policromada y lacada en Extremo Oriente: técnica y conservación".

Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la ESCRBC de Madrid en 1983, y licenciada en BBAA en 1989, recibió una beca del Comité Conjunto-Comisión Fullbright para ampliación de estudios de museología en la National Gallery de Washington en 1992 para estudiar la conservación de colecciones antropológicas.

Desde 1986 trabaja como conservadora /restauradora en el Ministerio de Cultura con diferentes destinos: Museo del Pueblo Español, Museo Nacional de Antropología y desde el año 2002 en el IPCE, donde trabaja actualmente en el departamento de escultura de madera policromada realizando proyectos de conservación en conjuntos de retablos, sillerías, artesanados y colecciones de escultura en museos.

Sus contribuciones al campo de la conservación se centran en la publicación de artículos y monografías como el proyecto Coremans: Conservación y restauración de escultura policromada y retablos, realización de cursos y participación en grupos de trabajo de su especialidad.

En los últimos años su interés se ha dirigido hacia la escultura religiosa asiática, su contexto, técnicas de fabricación y las opciones de tratamiento que requiere esta tipología tan desconocida en España.





Daniel Sastre

Historiador del Arte. Especializado en Arte de Asia.

<https://uam.academia.edu/DanielSastredelaVega>

Leer las estampas japonesas: Tamaños, sellos, cartuchos y firmas.

Daniel Sastre de la Vega es doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (2017) y Master in Arts in Japanese Studies por la Universidad de Sofía, Tokio (2008). Ha realizado estancias de investigación en la School of Oriental and African Studies de Londres, la Universidad de Tokio, la Universidad de Sophia (Tokio) y en la Universidad de Ritsumeikan (Kioto). Ha comisariado dos exposiciones sobre arte japonés en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en los años 2014 y 2018. En la actualidad es profesor contratado doctor de Historia del Arte Japonés y Cultura Japonesa en el Grado de Estudios de Asia y África, así como en el Máster Universitario en Estudios de Asia Oriental de la Universidad Autónoma de Madrid.

Sus líneas de investigación se centran en los círculos pictóricos de la ciudad de Kioto durante la primera mitad del siglo XX así como sobre la escritura de la Historia del Arte japonés durante la época moderna japonesa. Entre sus publicaciones destaca su monografía *Arte y Nación. El discurso de la Historia del Arte en el Japón Meiji* (Bellaterra, 2019) finalista del premio ICAS Book Prize 2021 Spanish / Portuguese Edition.

TALLER PARTICIPATIVO

Isabel Lozano de Gregorio

Conservadora/Restauradora del IPCE.

Países de papel. Conservación y restauración de abanicos plegables.

Taller de introducción a la restauración y conservación de un abanico de plegable de papel.

Se explicará de forma práctica cómo abordar la descripción de la pieza, su intervención y su conservación, incidiendo en las características especiales de este tipo de obras tan sencillas y complejas a la vez.

Se verán qué materiales y herramientas usar, así como las recomendaciones más importantes para poder abordar abanicos similares.





Ladyssenyadora

Estudio multidisciplinar de diseño gráfico.

<https://ladyssenyadora.com>

Ladyssenyadora, arte y diseño.

Ladyssenyadora es un estudio multidisciplinar dedicado al diseño gráfico que nace a finales del año 2007 de la mano de los diseñadores gráficos, Jordi Roca y Montse Raventós que deciden establecerse como empresa especializada en imagen corporativa, editorial, packaging y dirección de arte, después de haber trabajado en varias agencias de publicidad. En el 2012 se incorpora al equipo Raimon Benach, director de arte que aporta una proyección más global a la empresa.

Ladyssenyadora tiene como objetivo dar un servicio de máxima calidad a sus clientes, adecuándose a sus necesidades a partir de un trato personalizado y sin intermediarios.

Desde el 2015 ejercemos de docentes a IDEP, escuela superior de Imagen y Diseño de Barcelona y formamos parte del tribunal de los PFG por el título de Graduado Superior en diseño gráfico.

Desde el 2019 ejercemos de docentes a LaGaspar, Escuela Municipal de Arte y Diseño, de Igualada y formamos parte del tribunal de los Proyectos Integrados (trabajo de final de grado) por el título de CFGM Gráfica Publicitaria.

El estudio ha recibido distintos premios Laus por sus proyectos de diseño gráfico y de producto.

PLAZ estudio

Diseño de producto y escaparatismo.

<https://plafestudio.bigcartel.com>

<https://www.instagram.com/plafestudio/>

PLAF_estudio: Bofetada de creatividad.

Plaz estudio lo integran Miriam Miguel y Dolore Toboso. Dolores Toboso es diseñadora de producto formada en el IED_Madrid. tiene especial interés por el diseño de ideas de negocio innovadoras, inclusivas y sostenibles que lleven a un beneficio común.

Miriam Miguel es diseñadora de producto graduada en el IED_ Madrid. dedica al diseño de producto con producción artesanal y al diseño de interiores. Miriam combina esta actividad con la docencia en el título de Grado en Diseño de Producto e Interiores en el IED Madrid.

PLAF estudio, está ubicado en Madrid, se dedica al diseño integral, diseño y conceptualización de escaparates y diseño de producto de fabricación artesanal.





Tomás Hijo
Ilustrador.

<https://tomashijoart.bigcartel.com>

Ensayo y error.

Doctor en Comunicación y profesor de Ilustración en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca desde 2011 hasta 2022.

Ha participado en publicaciones para Titan Books (Reino Unido), Insight Editions (EE.UU.), Hoopa (Irán), Catay (Taiwán). Insight y Titan Books han alojado sus tres proyectos editoriales más relevantes hasta el momento: Tarot del Toro, escrito e ilustrado por Tomás Hijo en colaboración con Guillermo del Toro; Labyrinth Tarot, supervisado por The Jim Henson Company y The Lord of the Rings Tarot. Ha colaborado con las principales editoriales españolas (SM, Anaya, Planeta, Minotauro y Gigamesh, entre otras).

Fuera del sector editorial ha formado parte del equipo de producción de los largometrajes Nightmare Alley, de Guillermo del Toro (diseñador); Concursante, de Rodrigo Cortés (storyboard). También de la serie documental Les portes du temps, de Jim Danton y el musical Rodolphe (ambos bajo la dirección artística de John Howe). Ha aportado material gráfico en la línea de productos de merchandising de Netflix, dentro de su franquicia Stranger Things.

Ha escrito una decena de libros (que cuentan con sus ilustraciones) sobre temas legendarios: Gaudeamus, El libro negro de las leyendas urbanas, El libro de oro de los magos y brujas, Leyendas de Salamanca, Tarot del Toro Guidebook y Creepypasta, entre otros.

Su obra gráfica forma parte de colecciones privadas en todo el mundo. Expone su obra de forma regular en España y en galerías de Reino Unido y Estados Unidos. Su muestra Yökai, kaiju, mecha ha sido expuesta en los salones del manga de Barcelona y Alicante y en el Centro Hispano-Japonés de la Universidad de Salamanca.

TALLER PARTICIPATIVO

MANLIMA. Elena Briongos
Ficticios y cosplay.

<https://www.instagram.com/manlimacosplay/>
<http://www.manlima.com>

Uso, aplicaciones y acabado de termoplásticos para ficticios.

Realización de una réplica de un escudo vikingo.

Introducción sobre las características plásticas de los diferentes materiales que se utilizan en la fabricación de ficticios para espectáculos: termoplásticos, moldes y réplicas y sus posibles acabados.

Realización de una réplica de un escudo vikingo de pequeño formato: trabajo del material, aplicación de distintas texturizaciones, endurecimiento manual del material mediante termoconformadora.





Victor Marín

Artista conceptual y escultor digital.

<https://invictus-designs.com>

Del barro al pixel, esculpiendo en digital.

Víctor Marín es un escultor, artista conceptual, escritor y director con más de 20 años de experiencia. Siempre se ha caracterizado por mezclar medios tradicionales y medios digitales. Ha realizado multitud de trabajos para clientes de transcendencia internacional como Warner, Fundación Telefónica, La Galería Roja, Pixologic ZBrush, La Noria Films (Carlos Baena), Escuela de Cine de Barcelona... Ha trabajado para licencias oficiales como Jurassic World, Jurassic Park, Supernatural, Skyrim, Fallout, Mazinger Z, etc... Ha realizado piezas de arte para diversos artistas internacionales como Dulk, Pichiavo o Pez.

Nominado al premio Pixologic ZBrush (2015), el premio al Mejor Ilustrador en el Festival Internacional de Cine Fantástico Costa del Sol (2016) y el Mejor Artista del año otorgado por la Ciudad de Marbella (2017). En 2019 realizó el esculpido digital de la Falla Municipal del Ayuntamiento de Valencia de una pieza que se construyó de madera y 26 metros de altura.

Actualmente dirige, escribe y produce proyectos cinematográficos propios de acción real y animación como Lady Hollow, Villa Fábula (premiada en el prestigioso festival internacional Weird Market, y llevada a Ventana Sur de la mano del ICAA) o RETAP, además de las novelas de ficción DeathLove o Hockomock coescritas junto a José Eduardo Gimeno.

Su primer cortometraje 'CUCU', grabado con un equipo mayoritariamente andaluz, ha cosechado casi una setentena entre selecciones oficiales internacionales y premios.

Miguel Ángel Tapia

Escultor imaginero.

<http://aquirehacensantos.com>

Colaborar, ensamblar y construir.

Graduado en técnicas del volumen en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valladolid.

En 1994 crea su taller artesano, imaginiería Castellana, en Viana de Cega, en el que realiza piezas de imaginaria religiosa. En su trabajo aplica las técnicas tradicionales de talla en madera y policromía y los materiales que utilizaban los maestros imagineros escultores de los siglos XVI y XVII, nogal español y pino soria.

Algunas de sus obras procesionan en cofradías de la Semana Santa de distintas provincias de Castilla y León, Soria, León y Valladolid donde cuenta con las esculturas "La Virgen de la Alegría", 'El Cristo Yacente' en la Iglesia de San Benito o el 'Paso del Prendimiento' que está confeccionado por cinco figuras, además de la 'Oración del Huerto'.

Miguel Ángel ha incorporado progresivamente a su proceso de trabajo nuevas tecnologías como la impresión 3D, fresadoras de control numéricos, brazos articulados y robóticos...etc. tecnología que aplicada al arte no resta calidad a una obra y permiten mejorar plazos de entrega y abordar nuevos proyectos.



FAB DE FAB. Fabrica de Fabricantes. Fabricio Santos
Arquitecto y experto en diseño y fabricación digital.

<https://fabdefab.com>

Diseño y Fabricación Transdigital.

El avance de la tecnología digital está abriendo nuevas posibilidades de innovación en sectores tradicionales. Es en ese punto de contacto entre lo tradicional y lo digital donde la plataforma Fábrica de Fabricantes desarrolla su trabajo transdigital uniendo arte y tecnología en el desarrollo de sus proyectos interdisciplinarios.

FAB de FAB tiene el objetivo de acercar la tecnología a todos los públicos y aplicarla allí donde surjan los proyectos.

**FÁBRICA
DE
FABRICANTES**

TALLER PARTICIPATIVO

FAB DE FAB. Fabrica de Fabricantes

<https://fabdefab.com>

Técnicas Transdigitales en 3D.

El taller enseña técnicas digitales mediante el uso de máquinas de fabricación 3D para experimentar con técnicas tradicionales de modelado, descubriendo sinergias que fomenten la creatividad, agilicen el trabajo y apuesten por la innovación.

En la actividad se utilizarán técnicas de fabricación aditiva como la digitalización, el modelado, la impresión, el conformado y el moldeado para producir un catálogo de piezas con volumen.

**FÁBRICA
DE
FABRICANTES**