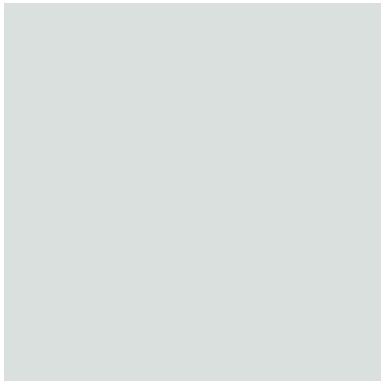


FAB LAB

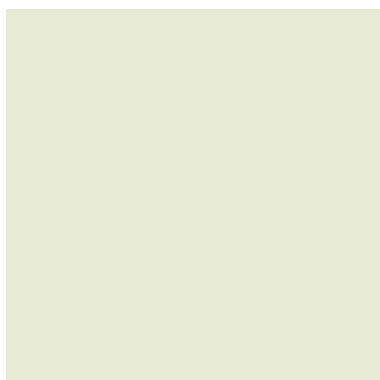
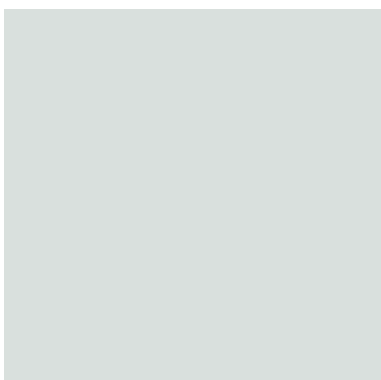
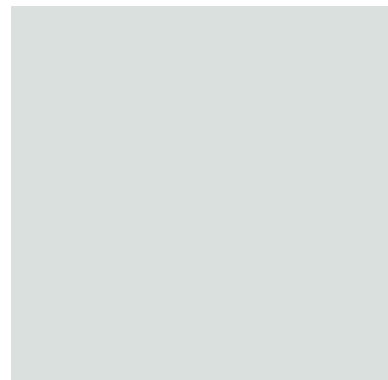
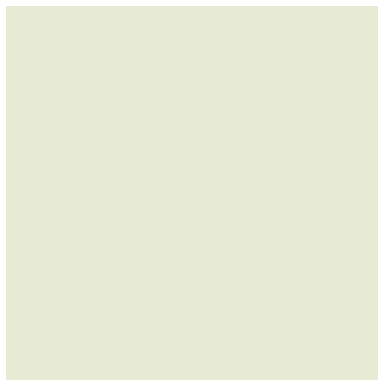
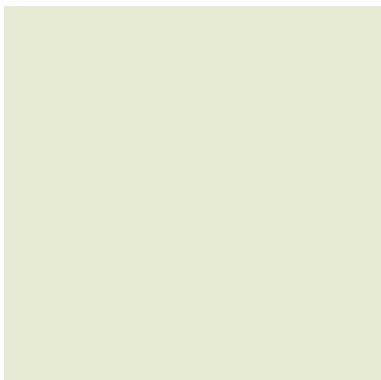


Salamanca



TORMES+

Avenida Lasalle, 131. 37008 Salamanca



Formación Oficios Creativos

TORMES+



FAB LAB TORMES +

Avenida Lasalle, 131
37008 Salamanca

Formación Oficios Creativos

- CRAFT + DESIGN
- INTRODUCCIÓN AL MARKETING DIGITAL
- JOYERÍA CON NUEVOS MATERIALES TALLADOS CON CNC
- DISEÑO DE PACKAGING SOSTENIBLE
- INICIACIÓN AL MODELADO DIGITAL
- MASTERCLASS: NUEVOS TEXTILES
- MOLDES DE SILICONA DE CURADO EN FRÍO. PEQUEÑO FORMATO

Formación Profesional continua para Artesanos, Empresas y Profesionales de los Oficios Creativos de Salamanca.

FAB LAB TORMES +

El Ayuntamiento de Salamanca, a través de su Concejalía de Promoción Económica, y la Federación de Organizaciones Artesanas de CYL ponen en marcha la realización de un plan de formación profesional continua en el FAB-LAB TORMES+ dirigido a artesanos, profesionales, estudiantes y empresas del sector de los oficios creativos y tradicionales de Salamanca con el objetivo de impulsar la creación de nuevas propuestas empresariales y profesionales, aumentar la competitividad y la capacidad de penetración en nuevos mercados mediante la adquisición de habilidades y competencias digitales, incorporando el diseño y los nuevos materiales a las fases de producción de las empresas, cuidando el packaging que acompaña a los productos e impulsando la utilización del marketing digital para mejorar la comercialización de las empresas.

Los cursos son gratuitos financiados por el Ayuntamiento de Salamanca, a través de la Sociedad Municipal de Turismo, Comercio y Promoción Económica de Salamanca, S.A.U.

Centro de Formación y Emprendimiento. TORMES + <https://tormesplus.com/>

Avenida Lasalle, 131. 37008 Salamanca

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

info@cearcas.es www.cearcas.es <https://tormesplus.com>

Inscripciones hasta completar las plazas disponible en cada curso.

Desde la organización contestaremos con antelación mínima de una semana al inicio del curso.

Plazo de presentación de Instancias una semana antes del comienzo del curso.

RELACIÓN DE CURSOS

CURSO	EMPRESA	DURACIÓN	FECHA	Nº ALUMNOS	HORARIO
CRAFT + DESIGN	PLAF STUDIO	8h.	Viernes 4 y sábado 5 de Noviembre	10	viernes 17:00 a 20:00h. y sábado 09:00 a 14:00h.
INTRODUCCIÓN AL MARKETING DIGITAL	DEROTOS Y DESCOSIDOS	3h.	Martes 8 de Noviembre	10	16:30 a 19:30h.
JOYERÍA CON NUEVOS MATERIALES TALLADOS CON CNC	PEDRO SEQUEROS	8h.	Jueves 10 y viernes 11 de Noviembre	10	10:00 a 14:00h.
DISEÑO DE PACKAGING SOSTENIBLE	EL TELAR ENCUADERNACIÓN	16h.	Martes 15 y jueves 17 de Noviembre	10	10:00 a 14:00h. y 16:00 a 20:00h.
INICIACIÓN AL MODELADO DIGITAL	DAVID GARROSA	16h.	Jueves 17, viernes 18 y Sábado 19 de Noviembre	10	jueves 16:00h. a 20:00h. viernes 10:00 a 14:00h. y 16:00 a 20:00h. Sábado 10:00 a 14:00h.
MASTER CLASS: NUEVOS TEXTILES	LALA DE DIOS	3h.	Lunes 21 de Noviembre	10	16:30 a 19:30h.
MOLDES DE SILICONA DE CURADO EN FRÍO. PEQUEÑO FORMATO	JORGE SALCEDO	16h.	Lunes 21 y martes 22 de Noviembre	10	10:00 a 14:00h. y 16:00 a 20:00h.

FAB LAB TORMES + Avenida Lasalle, 131. 37008 Salamanca. Tel.: +34 923 18 68 21. <https://tormesplus.com/>

CRAFT + DESIGN. OBJETOS CON HISTORIA



Fecha: viernes 4 y sábado 5 de noviembre.
Duración: 8h.
Horario: viernes de 17:00h. a 20:00h.
y sábado de 09:00h. a 14:00h.
Nº de alumnos: 10

PROFESORA: PLAF STUDIO <https://plafestudio.bigcartel.com>

Mirian Miguel es diseñadora de producto y fundadora de PLAF ESTUDIO, un estudio de diseño integral ubicado en Madrid que actualmente está enfocado al producto de fabricación artesanal y el escaparatismo. Mirian combina esta actividad con la docencia en el título de Grado en Diseño de Producto e Interiores en el IED Madrid.

DESTINATARIOS:

Artesanos, diseñadores, empresas y profesionales de oficios creativos interesados en conocer el diseño y producción de objetos con fabricación digital.

OBJETIVO DEL CURSO:

Diseño, producción y presentación de un producto con historia mediante fabricación digital.

CONTENIDO:

Los objetos como vehículos para contar historias.
Lectura del briefing y adaptación a cada participante.
Realización de bocetos y traslado del diseño a formato digital.
Conocer las diferencias y propiedades del acetato de celulosa y metacrilato y elegir el material adecuado en cada caso.
Presentación de proyectos e historias asociadas.

REQUISITOS DE LOS ALUMNOS:

No son necesario conocimientos previos sobre marketing y redes.

*Si tienen logo de empresa, o marca personal, llevar archivo digitalizado con su logo.

**Llevar iPad/Tableta gráfica si lo utilizan como herramienta de dibujo.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Cada participante diseñará y producirá un WELLNESS SET (peine/peineta y espejo de mano) que debe adaptarse al briefing inicial. Se trabajará de forma individual y se realizará una presentación final de todos los trabajos en el que los objetos cuenten una historia a través de su diseño.

INTRODUCCIÓN AL MARKETING DIGITAL: DIAGNÓSTICO Y SOLUCIONES



Fecha: martes 8 de noviembre.
Duración: 3h.
Horario: de 16:30h. a 19:30h.
Nº de alumnos: 10

PROFESORA: DEROTOS Y DESCOSIDOS. <https://derotosydescosidos.com/>

Agencia de comunicación y marketing digital especializada en la creación de contenido para redes sociales, el posicionamiento SEO y SEM para páginas web, diseño de campañas de email marketing para fidelización de clientes y el diseño web en wordpress.

DESTINATARIOS:

Artesanos, empresas y profesionales de oficios creativos interesados en conocer cómo utilizar de forma óptima el marketing digital.

OBJETIVO DEL CURSO:

Dar visión estratégica de cómo nos pueden ayudar las herramientas digitales en nuestro día a día. Conocer lo que hace diferente a tu negocio y vende online.

CONTENIDO:

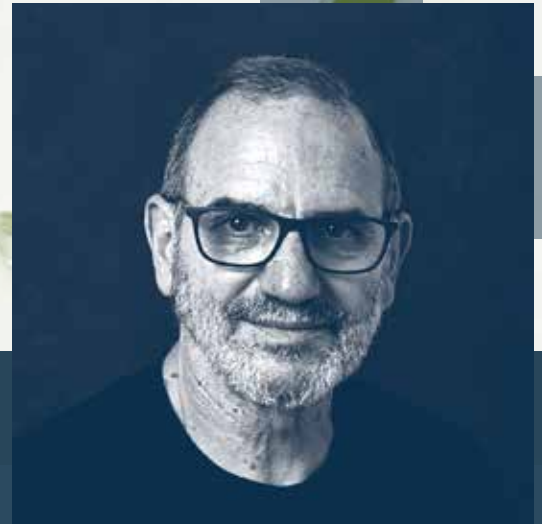
Conocer las herramientas de marketing digital que existen y cómo elegir aquellas que mejor nos sirvan para nuestro negocio: bien si nuestro objetivo es vender online, crear marca o diferenciarnos.

Es un taller práctico donde veremos casos concretos de éxito o no éxito y cómo aprender a definirnos para posicionarnos online, no cómo queremos, sino cómo debemos.

REQUISITOS DE LOS ALUMNOS:

No son necesarios conocimientos previos sobre marketing y redes.

JOYERÍA CON NUEVOS MATERIALES TALLADOS CON CNC



Fecha: jueves 10 y viernes 11 de noviembre.
Duración: 8h.
Horario: jueves y viernes de 10:00h. a 14:00h.
Nº de alumnos: 10

PROFESOR: Pedro Sequeros https://www.instagram.com/pedro_sequeros/
<https://www.facebook.com/pedrosequerospersonal>

Pedro Sequeros nació en Salamanca en el año 1955, lleva toda una vida dedicada al mundo de las artes plásticas y de la artesanía. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca, se ha formado en oficios artesanos como cerámica, vidrio o joyería, con reconocidos maestros. Tiene su propio taller artesano dedicado a la creación de joyas de autor y a la investigación desde hace 40 años. Comenzó utilizando metal grabado al ácido y diversas resinas, más tarde utiliza el esmalte sobre metal al fuego e incorpora el vidrio y materiales impresos en 3D. Sus piezas han sido seleccionadas en certámenes nacionales e internacionales de joyería contemporánea y ha recibido el premio de joyería Tomás Colomer en 2017 y el premio del Instituto Gemológico Español.

DESTINATARIOS:

Artesanos, joyeros, diseñadores, empresas y profesionales de oficios creativos interesados en conocer el diseño y producción de objetos de bisutería y joyería con fabricación digital.

OBJETIVO DEL CURSO:

Creación de un archivo stl para posteriormente tallarlo en un sandwich de madera (ébano y marfil rojo), metacrilato, y acetatos.

CONTENIDO:

Presentación de los diferentes materiales con los que trabajaremos y sus características. Diferentes adhesivos para unir los materiales.

Corte y lijado de las placas creando una estructura sobre la que realizaremos la talla con CNC. Crear una pieza de joyería con esos materiales.

Curso práctico dónde cada alumno trabajará en un ordenador con el soporte teórico necesario.

REQUISITOS DE LOS ALUMNOS:

No son necesario conocimientos previos.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Curso práctico dónde cada alumno trabajará en un ordenador con el soporte teórico necesario.

El lugar dónde se imparte la formación dispondrá de: Ordenadores para los alumnos que no lleven su propio portátil. Plotter de corte, plancha de calor, cortadora y grabadora láser. Acceso a puntos de electricidad y conexión wifi.

DISEÑO DE PACKAGING SOSTENIBLE

Fecha: martes 15 y jueves 17 de noviembre.

Duración: 16h.

Horario: de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

Nº de alumnos: 10



PROFESORA: El Telar encuadernación. <https://eltelarencuadernacion.es/>

Comenzamos con el Telar en septiembre de 2010. Nos hemos formado en la Escuela de Arte de Salamanca, en el grado de encuadernación artística. Ambas procedemos de ámbitos diferentes, Maite de la educación infantil, Belén de la industria, pero a las dos nos apasiona la encuadernación y el cartonaje y decidimos dedicarnos a ella de forma profesional. Durante varios años hemos compaginado el trabajo en nuestro taller de encuadernación con la formación impartiendo cursos en “El Telar” y otros organizados por el Ayuntamiento de Salamanca.

DESTINATARIOS:

Artesanos, diseñadores, empresas y profesionales de oficios creativos interesados en la producción artesana de packaging.

OBJETIVO DEL CURSO:

Importancia de la sostenibilidad.

Influencia del packaging en el producto. Qué nos cuenta del producto; es un elemento más o se trata únicamente de un envoltorio, o queremos guardarlo, o puede ser un juguete....

Creación de un prototipo de packaging, un envase que responda al sector al que va dirigido.

CONTENIDO:

Packaging sostenible: qué es y algunos tipos.

Materiales. Opciones de materiales según las necesidades del sector al que va dirigido.

Casos prácticos.

Iniciación al desarrollo de prototipos de packaging. Nociones básicas para el desarrollo de maquetas en volumen con cartulina y nociones básicas para la reproducción final.

REQUISITOS DE LOS ALUMNOS:

Manejo de regla, cúter y compás.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Pequeña introducción teórica: sobre packaging y la sostenibilidad.

Curso práctico dónde cada alumno trabajará sobre un elemento propio (en cuyo caso lo aportaría) o imaginando la creación de un prototipo de packaging.

INICIACIÓN AL MODELADO DIGITAL



Fecha: jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de noviembre.

Duración: 16h.

Horario: jueves de 16:00h. a 20:00h. y viernes de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

Sábado de 10h. a 14:00h.

Nº de alumnos: 10

PROFESOR: David Garrosa. www.elargomata.com
<https://www.instagram.com/argomata/?hl=es>

Comenzó su trayectoria profesional en el mundo del 3d digital impartiendo clases de modelado y animación en un centro privado. Después pasó a realizar tareas de Generalista 3d en una productora audiovisual local, durante más de 12 años. Tras ese período, comenzó a trabajar de Freelance colaborando en proyectos locales e internacionales. Siempre en constante aprendizaje y mejora, aprovecha sus tiempos muertos para formarse de manera autodidacta o de forma reglada. Así en 2018 obtiene el título de Técnico Superior de Artes plásticas y Diseño en Técnicas Escultóricas, en la Escuela de Arte de Valladolid, o en 2019 el Certificado de Profesionalidad de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo (SSCE0110). Actualmente compagina su labor de animador y escultor digital con la formación.

DESTINATARIOS:

Artesanos, escultores, estudiantes de Bellas Artes, ilustradores o makers con inquietudes por la escultura digital.

OBJETIVO DEL CURSO:

Utilizar herramientas de escultura digital para crear modelos tridimensionales. Conocer las bases de la escultura digital extrapolables a cualquier software de modelado. Preparar modelos digitales para su posterior impresión 3d.

CONTENIDO:

Escultura digital, utilidades.
Los modelos 3d digitales. Polígonos.
Interface, navegación y manipulación de objetos 3d. Pinceles básicos de modelado.
Simetría. Utilización de mapas de relieve
Máscaras. Poseado.
Optimización de modelos.
Configuración y preparación para la impresión 3d.

REQUISITOS DE LOS ALUMNOS:

No son necesario conocimientos previos.
Se requiere manejo básico del sistema operativo Windows, gestión de carpetas y archivos.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

Curso práctico dónde cada alumno trabajará en un ordenador con el soporte teórico necesario. (Puedes traer el tuyo o trabajar en el que te facilitamos en el centro). Si dispones de tableta de dibujo es aconsejable que la lleves para pintar con lápiz. Se utilizará el software de modelado gratuito es BLENDER. <https://www.blender.org/> Y ULTIMAKER CURA (gratuito también) para imprimir en 3D <https://ultimaker.com/es/software/ultimaker-cura>.

MÁSTER CLASS: LOS NUEVOS TEXTILES

Fecha: lunes 21 de noviembre.

Duración: 3h.

Horario: de 16:30h. a 19:30h.

Nº de alumnos: 10



PROFESORA: Lala de Dios. <https://indigotextil.com/>

Licenciada en Historia del Arte y tejedora por vocación. En los años 80 co-fundó en Madrid su taller Estudio Textil Indigo desde el que se ha dedicado al diseño y producción de tejidos en telares manuales, así como a la docencia tanto en España como en el extranjero. Conferenciante y articulista, su interés se ha centrado siempre en la innovación en materiales y tecnologías aplicadas a la artesanía textil. Algunas de sus charlas más recientes han sido en el posgrado de Artes Aplicadas de la Escola Massana de Barcelona, el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo con ocasión de la exposición Textiles Instalativos, y la China Academy of Art en Hangzhou, China, donde habló sobre Tendencias en el diseño textil internacional.

DESTINATARIOS:

Artesanos, diseñadores, estudiantes de moda, tejedores o makers con inquietudes por conocer fibras y procesos textiles.

OBJETIVO DEL CURSO:

Familiarizar a los participantes con las últimas innovaciones en el área de los textiles, tanto en los materiales como en los procesos utilizados para su fabricación y embellecimiento. Se prestará atención a las dos grandes tendencias: la innovación tecnológica, especialmente en los materiales, y la nueva sensibilidad ante la naturaleza que muchos proyectos de investigación consideran tanto como modelo a imitar (biomimesis) como una sorprendente fuente de recursos inexplorados hasta ahora.

CONTENIDO:

Los caminos de la innovación: tecnología y naturaleza.

Los nuevos materiales: los biopolímeros. Fibras con propiedades ópticas, sonoras y táctiles.

Biotecnología: modificaciones genéticas y biología sintética.

Fabricación de estructuras textiles: diseño y fabricación digitales. Tejidos cultivados a partir de hongos y bacterias. Biocouture. Los bioplásticos.

La superficie textil: embellecimientos y acabados. Bordado y estampación digitales.

Nuevos acabados.

El biomimetismo: imitación de formas, sistemas y procesos de la naturaleza. La nanotecnología.

Los nuevos textiles aplicados a la indumentaria, el hábitat, el transporte, el bienestar personal y el medio ambiente.

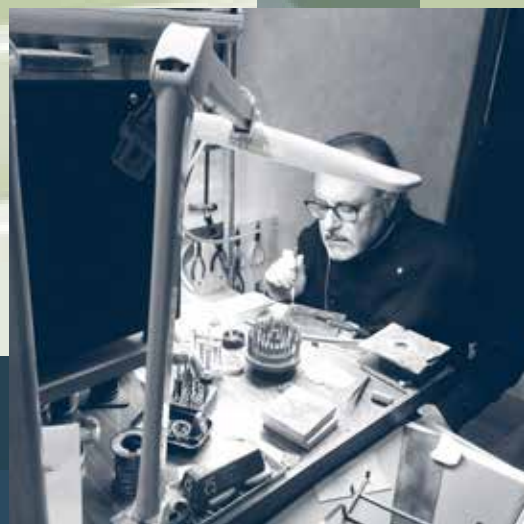
REQUISITOS DE LOS ALUMNOS:

No son necesarios conocimientos previos. La máster class será más útil para los que posean conocimientos básicos sobre fibras y procesos textiles básicos.

PRÁCTICAS DEL TALLER:

Se examinarán muestras de fibras, hilos y tejidos. Cada participante realizará un pequeño muestrario personal.

MOLDES DE SILICONA PARA JOYERÍA CURADO EN FRÍO



Fecha: lunes 21 y martes 22 de noviembre.

Duración: 16h.

Horario: de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 20:00h.

Nº de alumnos: 10

PROFESOR: Jorge Salcedo <https://www.alianzasyanillosdeboda.com/>

Técnico especialista en la rama del metal (en la actualidad técnico de grado superior), ajustador de profesión se siente atraído desde la infancia por los metales, su elaboración y sus técnicas. Se inicia en el oficio de joyero en el taller de su primo Antonio Callejo Salcedo establecido en Madrid. Está inscrito en el registro artesano de Castilla y León con el no47-I- 259. A día de hoy posee su taller de joyería ONIRIUM JOYEROS (47-II-150 del registro artesano) donde está especializado en alianzas, anillos de compromiso, obra nueva por encargo, moldes y Microfusion.

DESTINATARIOS:

Artesanos, joyeros, escultores, diseñadores, estudiantes de arte interesados en conocer el proceso de creación de moldes con silicona de pequeño formato.

OBJETIVO DEL CURSO:

Proporcionar a los alumnos las nociones básicas sobre las siliconas de curado en frío, para la elaboración de moldes, como reticular, problemas de inhibición... etc.

CONTENIDO:

Confeccionaremos moldes de pequeñas dimensiones para artículos de joyería, con la finalidad de obtener patrones de cera de buena calidad en la inyección, olvidándonos de las dos chapas tradicionales.

REQUISITOS DE LOS ALUMNOS:

Traer ropa adecuada para trabajar en el taller (bata o similar) y calzado cerrado.

PRÁCTICAS DEL CURSO:

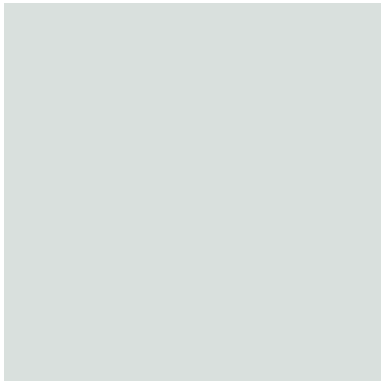
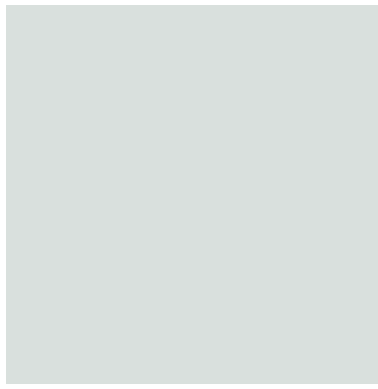
El contramolde (parte esencial para conseguir buenos resultados).

Haremos moldes de una o dos partes según convenga al modelo (si lo hacemos en dos partes no hará falta cortarlo con el bisturí).

Inyección de patrones de cera.

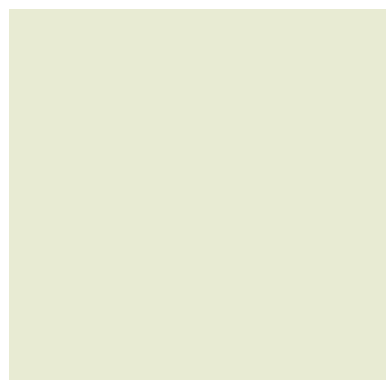
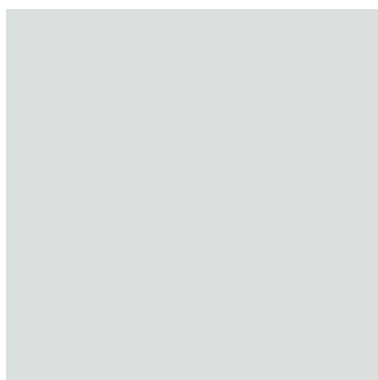
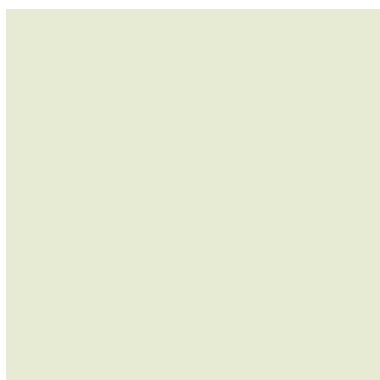
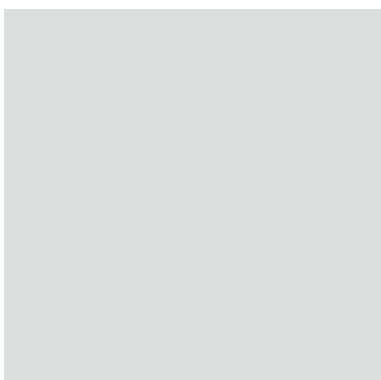
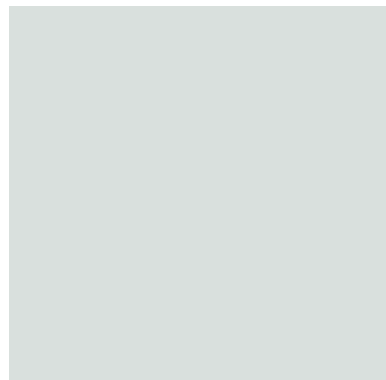
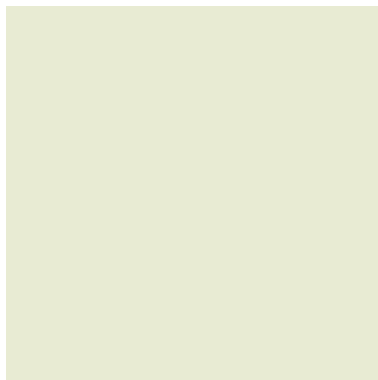
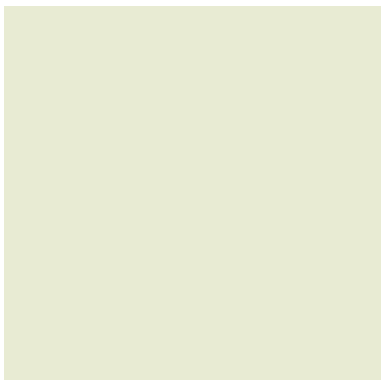
Las dimensiones máximas de los modelos a reproducir en el curso serán: Largo 45mm, ancho 30mm, grueso, 15m.

FAB LAB



TORMES+

Avenida Lasalle, 131. 37008 Salamanca



TORMES+

