



# CORAZAS

realidades superficiales

ARTHEO

## CEARCAL

---

Centro Regional de Artesanía de Castilla y León

## EXPOSICIÓN

---

ORGANIZA Y EXPONE: Centro Regional de Artesanía de Castilla y León

ARTISTA EXPOSICIÓN: ARTHEO | Alberto Tundidor

COMISARIA: Bianca Haimana

MONTAJE: Equipo técnico de CEARCAL

## CATÁLOGO

---

EDICIÓN: Artheo Multimedia

TEXTOS: Bianca Haimana y Alberto Tundidor

FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS: Artheo Multimedia

MAQUETA E IMPRESIÓN: Artheo Multimedia | Atlantis

CUBIERTA: *Dos instantes de un mismo momento* de ARTHEO

© De los textos y fotografías, sus autores

© Centro Regional de Artesanía de Castilla y León 2021

Impreso en España. Printed in Spain

*Reservados todos los derechos. De conformidad con lo dispuesto en el art. 534 bis del Código Penal vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reprodujeran o plagiaran, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica en cualquier soporte electrónico, incluidas fotocopias, grabaciones u otros sistemas retribuíbles de información, sin el preceptivo permiso por escrito del editor.*

CORAZAS  
realidades superficiales

ARTHEO

*Everywhere we remain unfree and chained to technology, wether we passionately affirm or deny it.*

Martin Heidegger

**Bianca Haimana**  
Comisaria de la exposición

Comienzo con esta cita de Heidegger porque creo que es una de las frases que quizás mejor se adapta a la filosofía creativa de Artheo. Me alegra enormemente poder participar como comisaria en la puesta en escena de la exposición realizada por Alberto Tundidor Sanz. Corazas supone la primera muestra expositiva de un artista que enmarca su obra en un ámbito puramente tecnológico. A pesar de haber comenzado su carrera como artista hace relativamente poco, su obra parece reflejar otra realidad. Su práctica escultórica responde al concepto de deconstruir para reconstruir, y la coraza es una mera excusa para crear todo un imaginario de figuras, poses y voluntades que sirven como punto de partida para que el artista escanee a sus modelos y estos prototipos se materialicen después en esculturas mediante impresión 3D.

Sophie Kahn es quizás uno de los mayores focos de inspiración de Artheo. Su obra, al igual que las esculturas de la artista australiana, se nutre de la imperfección y los registros

de lo incompleto dando lugar a un conjunto fragmentado de esculturas enmarcado en un espacio negativo muy sugerente abierto a muchas interpretaciones por parte del espectador.

Los cuerpos se alteran y se reinterpretan sumergidos en un nuevo contexto postfotográfico en el que los fallos que pueda producir la tecnología se convierten en los aliados del artista. El proceso de deconstrucción extrae la vida de los cuerpos reduciéndolos a conceptos que abrazan la fragmentación por encima de la totalidad y la fluidez sobre la lineabilidad, generando así una filosofía estética muy interesante.

Los filtros tecnológicos convierten estas imágenes en una especie de portales imperecederos que revelan nuestra limitada existencia como seres humanos, desobedeciendo un poco el propósito inicial para el que fueron creadas, la investigación teórica de la modelización 3D.



# CORAZAS

realidades superficiales

Corazas supone la primera serie completa de escultura y altorrelieve en impresión 3D desde modelo real realizada por Artheo.

La primera pregunta que podríamos realizarnos es... ¿por qué corazas?... Y es aquí donde se aprecia la primera característica visual de las obras. Todas están ausentes de interior, sólo presentan la superficie exterior o coraza de las piezas.

Debemos pensar, y quizás parezca una obviedad que, de los objetos, figuras y formas que aparecen en la realidad, tan sólo apreciamos su carcasa exterior, su interior se nos muestra oculto a la vista, sabemos que existe, que se encuentra ahí, pero ni lo vemos, ni lo apreciamos, ni lo percibimos a través de nuestros sentidos, sino que cognitivamente nuestros cerebros muestran indiferencia por aquello que está bajo la coraza, ya que no resulta relevante para la interpretación de las formas que se nos muestran visualmente.

Es por ello que las piezas que se muestran en la serie muestran una 'volumetría superficial', hueca, reflejando tan

sólo el 'yo exterior', visual, exento de significado formal más allá de las propias poses de los modelos.

En una sociedad hipermodelizada, hipervisual, e hiperestereotipada, la simplificación de las superficies de la serie Corazas, viene a mostrar, por parte del autor, Artheo, una denuncia de la exaltación de la idealización, de forma que esta simplificación realizada a base de la poligonización extrema de las superficies volumétricas supone la rotura de los clichés de belleza actuales, igualando todos los modelos utilizados a una misma base geométrica, el triángulo, base de las superficies digitales tridimensionales.

Con estas piezas se busca remarcar los defectos de las superficies y volúmenes, no se busca la perfección, como metáfora intrínseca de la propia naturaleza humana. No existen los materiales perfectos, ni las formas absolutamente perfectas en la naturaleza, todo tiene un mayor o menor grado de imperfecciones en sus estructuras.

Todas las poses de los distintos modelos parten de una esencia de per-

fección formal, pero se degradan intencionadamente para conseguir el aspecto irregular final. Los modelos son físicos, reales, realizando una traslación de la realidad al mundo digital, siendo allí donde los átomos, ya convertidos en datos, son transformados en una malla tridimensional que vuelve a llevarse al mundo físico en un nuevo material.

Podríamos pensar en que esto es un simple proceso de clonación, o de mimesis directa, pero nada más alejado de la realidad, dado que el autor persigue, no sólo llevar a cabo esta transfiguración de los modelos, sino impregnar su propia visión del mundo sobre los mismos, haciendo que las formas y actitudes sean reconocibles, pero no así los originales de los que fueron sacados, mostrando las corazas que protegen los interiores, los cuales son insignificantes al observador.

Por todo ello, sólo se muestra 'la piel exterior', lo que nos hace reconocibles, las actitudes que nos hacen humanos, la agresividad o dulzura de nuestras poses, al fin y al cabo, la simplificación formal de nuestra imagen exterior.







## DOS INSTANTES DE UN MISMO MOMENTO

PLA + Epoxi

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

33x35x30 cm

La representación volumétrica tridimensional de un elemento orgánico, de un cuerpo vivo a lo largo de una fracción infinitesimal de tiempo, se antoja compleja o, incluso imposible, si se pretende que las posiciones relativas de su composición física se mantengan inalterables.

En 'Dos instantes de un mismo momento' este concepto se aprecia en la doble coraza superpuesta, como si existiera un rostro interior que se expande en el tiempo hacia su propio exterior. El momento del modelo permanece inalterado, pero los instantes consecutivos destacan el carácter cambiante de las posiciones espaciales y su dinámica.



## LA DISPUTA

PLA + barniz acrílico

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

90x60x35 cm





## 9 ESTUDIOS DE POLIGONIZACIÓN CORPORAL EN RGB

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

Tríptico\_3 x 42x42x10 cm

## 9 ESTUDIOS DE POLIGONIZACIÓN CORPORAL

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

42x42x10 cm





## VÍCTOR ← CUARTEADO INFECTADO →

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado e  
impresión 3D FDM

30x19x30 cm



## TAC

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado e  
impresión 3D FDM en mosaico 3x3

105x105x5 cm







## TE MIRO FÍJAMENTE MIENTRAS DESCANSO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

75x30x25 cm



## EL GRITO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

33x30x36 cm



## DESCANSO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

15x15x32 cm







## EL TRONO EN TU MANO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

15x15x25 cm



## A TRAVÉS DEL CRISTAL

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR, modelado  
e impresión 3D FDM

40x30x30 cm



## EL EXTRAÑO QUE HAY EN MÍ



PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR,  
modelado e  
impresión 3D FDM

38x30x36 cm



## LA CORAZA DE MI ROSTRO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR,  
modelado e  
impresión 3D FDM

30x20x36 cm



## CUERPO DECONSTRUIDO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR,  
modelado e  
impresión 3D FDM

33x25x65 cm



## CUERPO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR,  
modelado e  
impresión 3D FDM

33x25x70 cm





## HUYENDO DE LA CRÍTICA

(Homenaje a Pere Borrell)

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR,  
modelado e  
impresión 3D FDM

60x100x36 cm



## HOMBRE APOYADO EN UN MURO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR,  
modelado e  
impresión 3D FDM

25x20x36 cm



## ESTUDIO DE TORSO MASCULINO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR,  
modelado e  
impresión 3D FDM

33x30x36 cm



## ESTUDIO DE TORSO FEMENINO

PLA + Pintura acrílica

Técnica mixta:  
Escaneado LIDAR,  
modelado e  
impresión 3D FDM

33x40x36 cm



CORAZAS  
realidades superficiales  
ARTHEO

